

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO 6.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLA

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS		CONTENIDO		VALORACIÓN	
1	30%	Fundamentos composición*	Escritura musical (60%)	1/3*	
			Análisis auditivo (20%)		
			Análisis de partitura (20%)		
			Análisis*	Ejercicio de análisis musical	1/3*
			Historia de la música	Ejercicio auditivo (50%)	1/3
				Ejercicio práctico (50%)	
			Piano Complementario	Interpretación de obras (40%)	1/3
		Estructura armónica (20%)			
		Acompañamiento de melodía (20%)			
		Lectura a 1ª vista (20%)			
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%	
			Lectura a 1ª vista	20%	

* Los aspirantes que realicen la prueba de acceso a 6.º curso de Enseñanzas Profesionales deberán elegir en el momento de presentación al examen el ejercicio que desean realizar (Análisis o Fundamentos de Composición).

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Fundamentos de composición o Análisis

Los alumnos que deseen acceder a 6ª de EEPP tendrán que elegir entre hacer una prueba de Fundamentos de Composición o una prueba de análisis musical, según el itinerario elegido.

6.º EE. PP. Optativa Fundamentos de Composición.

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6.º curso de las Enseñanzas Profesionales (2.º curso de Fundamentos de Composición) deberán realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5.º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Fundamentos de Composición.

Criterios de calificación

El diseño de esta prueba constará de varios apartados*:

- Escritura Musical: 60%

A partir de un arranque dado se planteará un ejercicio compositivo en el que el alumno/a demostrará su habilidad para la consecución del mismo con una realización correcta e interesante musicalmente, y también la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónico-contrapuntísticos estudiados, relacionados con los contenidos del 5.º curso de la asignatura.

- Análisis auditivo: 20%

A partir de la audición de una obra o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5.º.

- Análisis de partitura o fragmento de esta: 20%

A través del análisis de una partitura o fragmento de la misma se valorará la habilidad del aspirante en la identificación de los principales recursos armónicos, contrapuntísticos, temáticos, texturales, instrumentales, etc., mediante los que se estructura la misma, de acuerdo al estilo musical al que pertenece, que estará relacionado con los contenidos del curso 5.º.

* Para poder realizar la suma de estos porcentajes cada una de las partes debe tener una calificación mínima de 4, si ello no sucediera la media no se realizará y la nota final nunca será superior a 4. El redondeo de decimales sólo se aplicará a la nota final.

6.º EE. PP. Optativa Análisis Musical.

Los estudiantes que decidan acceder directamente al 6.º curso de las Enseñanzas Profesionales (2.º curso de Análisis Musical), además de los contenidos que proponga en su momento la Comisión de Coordinación Pedagógica, deberán realizar un examen que englobará todos los contenidos del 5.º curso de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Análisis Musical. Dicha prueba, consistirá en un análisis escrito, hecho a partir de la partitura de una obra musical completa o fragmentaria, que se corresponda con los contenidos del 5.º curso de la asignatura de Análisis. Siempre que sea posible, se reproducirá una grabación de la obra durante el desarrollo del examen, para así poder ayudar al alumno en su análisis. En dicha prueba se realizarán una serie de preguntas sobre los aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, contrapuntísticos, formales y estilísticos de la obra.

Criterios de calificación

Dicha prueba representa el 100% de la nota final, que será emitida en base 10, siendo necesario obtener un 5 para la superación de la misma. La nota final será dada en números enteros tras haber sido aplicado el correspondiente redondeo.

Historia de la Música

6.º EE. PP.

La prueba de acceso a Historia de la Música a 6.º de EEPP tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso anterior.

Constará de una parte teórica (examen tipo test, preguntas cortas y/o tema a desarrollar) y una parte práctica (análisis de una audición, con o sin partitura y/o de un texto de categoría diversa (gráfico, audiovisual, literario...), o una serie de actividades teórico-prácticas siempre referidas a las épocas y núcleos temáticos que hayan sido tratados a lo largo de ese curso.

Criterios de evaluación y calificación

La valoración de resultados atenderá a los criterios de evaluación y calificación ya expuestos y que correspondan al nivel académico que esté cursando, sin tener en cuenta los ítems valorativos referidos a actitudes y trabajo cotidiano por no poder llevarse a cabo el sistema de evaluación continua. Por lo tanto, se valorará el contenido teórico y práctico de la prueba, sólo serán valorados los resultados de la prueba, y no tendrá que presentar ningún trabajo específico.

Porcentajes de calificación

- Contenido Teórico: 50% (preguntas de corte teórico)

- Contenido de Práctico: 50% (actividades de aplicación)

* Será necesario obtener una nota mínima de 5 puntos en cada una de las partes para realizar la valoración porcentual de la calificación.

*Obtenido un mínimo de 5 puntos en cada parte se procederá a calcular la media aritmética.

*De no obtenerse un mínimo de 5 puntos en alguna de las partes, no se realizará la valoración porcentual (media aritmética) y por lo tanto la prueba quedará suspensa. En este caso se valorará con calificación cualitativa de Suspenso o No Aprobado y con calificación cuantitativa de 4.

*La nota resultante de esta prueba, será coincidente con la calificación de la convocatoria ordinaria de junio para ese alumno/a.

Mínimos Exigibles

La calificación final debe ser igual o superior a 5. Deberá haber conseguido un mínimo de conocimientos y destrezas acordes al nivel académico de estudio, que se pueden resumir como siguen:

OBJETIVOS MÍNIMOS:

- Reconocer textos musicales de otras épocas.
- Comentar obras musicales y textos históricos de las épocas de estudio propuestas.
- Distinguir e Identificar por medio de la audición obras musicales situándolas cronológicamente y describiendo los rasgos más característicos de su estilo.
- Conocer y Relacionar el contexto socio-cultural, estético e ideológico en el que se ha generado la música de los periodos de estudio propuestos, con las diferentes manifestaciones musicales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Teoría

- Vocabulario.
- Formatos de partitura y tipos de escritura musical. El Bajo armónico: tipos, evolución, rasgos en los repertorios de estudio.
- Música culta y música popular en la segunda mitad del s. XIX y el Fin de Siglo: estéticas musicales, músicos/as románticos, repertorios y rasgos de estilo (Romanticismo y Post-Romanticismo, Verismo y Drama Wagneriano, Gigantismo Sinfónico, Música Coral, Nacionalismos, Impresionismo)
- Contenidos de cursos anteriores.

Práctica:

- Automatización de las ideas y vocabulario contenidos en los textos de lectura propuestos.
- Reconocimiento y contextualización de obras musicales de diferentes épocas, de forma escrita y/u oral, a partir de la audición sin partitura o con partitura.
- Comentario de obras musicales de los periodos de estudio propuestos, a partir de la audición, con o sin soporte de partitura.
- Expresarse de forma escrita y/u oral, con una correcta expresión y uso de vocabulario específico, relacionando conceptos, demostrando automatización de las temáticas de estudio programadas e integrando los conocimientos adquiridos durante los cursos anteriores.

Contenidos: el/la estudiante se examinará de todos los contenidos de la asignatura; ver este apartado en 5º curso.

Bibliografía y Discografía: común en todos los cursos, ver este apartado en 3º curso.

Piano complementario

6.º EE. PP.

- a) **Interpretación de una obra o estudio** al piano, a escoger por el tribunal de entre dos que se presenten teniendo en cuenta el listado de repertorio orientativo. Además, se deberá responder a preguntas relacionadas con el análisis formal y armónico del repertorio presentado. (40% de la calificación)
- b) **Realización al piano de una estructura armónica** propuesta, mediante el uso de grados de cifrado analítico (números romanos) o cifrado americano, con corrección en los enlaces armónicos, usando ambas manos. Pueden aparecer dominantes secundarias y acordes de 7ª de dominante, y 7ª disminuida. (20% de la calificación)
- c) **Crear un acompañamiento armónico-rítmico** para una melodía fácil (que deberá interpretar al mismo tiempo) compuesta en una tonalidad con 0 a 2 alteraciones en la armadura. (20% de la calificación)
- d) **Realización de un transporte** de una melodía fácil con su acompañamiento en los grados I, IV y V, a un intervalo de 2ª mayor superior o inferior, 3ª mayor o menor superior o inferior o 4ª justa superior o inferior. (20% de la calificación)

Se dispondrá de 30 minutos para preparar los apartados b), c), y d) con la ayuda de un piano.

CALIFICACION

La parte de piano complementario, teniéndose en cuenta el baremo establecido para cada uno de los apartados de que se compone, constituirá 1/3 de la calificación del ejercicio A de la prueba de acceso en todas las especialidades salvo en Canto, en la que constituirá 1/5 de la misma.

Los criterios de valoración a tener en cuenta para emitir la calificación de esta parte serán los que tengan en cuenta las capacidades siguientes en el aspirante:

- Poder interpretar con coherencia musical al piano un repertorio adecuado al nivel, empleando para ello recursos técnicos suficientes y adecuados al contenido musical de las piezas.
- Demostrar capacidad de análisis en el repertorio y en los ejercicios propuestos.
- Manifiestar conocimientos del lenguaje musical y de la armonía que permitan la realización de todos los apartados.
- Poder identificar auditivamente los elementos musicales encontrados, tanto en el contexto del repertorio como en el de los ejercicios propuestos en los apartados restantes.
- Demostrar soltura suficiente en el empleo de gestos pianísticos variados, y una adaptación correcta al teclado y adecuada colocación del cuerpo y de las manos.



- Demostrar una capacidad de escucha que permita un control activo del sonido emitido por el piano a través del uso adecuado del teclado y del pedal de resonancia, cuando éste se utilice.

Repertorio orientativo

- ✓ Invenciones a 2 voces, J. S. Bach
- ✓ Fuguetas, J. S. Bach
- ✓ Preludios 1 y 2 del WTC 1, J. S. Bach
- ✓ Corales, J. S. Bach
- ✓ Sonatinas 1 a 4, L. v. Beethoven
- ✓ Sonatinas, M. Clementi
- ✓ Sonatas vol. 1, F. J. Haydn
- ✓ Preludios 7 y 9, F. Chopin
- ✓ Valses fáciles, F. Chopin
- ✓ Piezas líricas, E. Grieg
- ✓ Piezas para niños, D. Shostakovich
- ✓ Piezas para niños, S. Prokofiev
- ✓ Álbum de Cecilia, J. Rodrigo

RECURSOS para la preparación de los diferentes apartados

- Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis, transporte y reducción.
- Libros específicos para la materia, elaborados por diferentes autores, como los siguientes:

MOLINA, E.: Piano complementario. Un nuevo modo de acercarse al piano. Real Musical. Libros 1-3.

GARCÍA SARMIENTO, J. y APELLÁNIZ, E.: Piano complementario. Enclave Creativa. IEM.

HENAO, A. y otros: Piano complementario. Programa Editorial Universidad del Valle. Libros 1-4.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malía: Iniciación al Piano. Ejercicios para piano complementario. Real Musical.

SÁNCHEZ PEÑA, A: Piano práctico (1A, 1B, 2A y 2B). Real Musical.

EJERCICIO 2

Viola

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Asimismo, es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
 - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
 - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
 - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
 - Correcta medida del ritmo.
 - Correcta lectura de las notas.
3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
 - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
 - Correcta afinación.
 - Buena calidad sonora.
 - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
 - Diferenciación de los golpes de arco.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
 - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
 - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Dominio y comprensión del repertorio.
 - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
 - Capacidad de concentración.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
 - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

Criterios de Calificación

La puntuación numérica otorgada al alumno se establece en función de la siguiente escala de valores:



- 9-10.- Interpretación realizada con expresividad, fluidez y seguridad técnica.
 - Exactitud técnica: dominio de la posición corporal, perfecto control del sonido y la afinación.
 - Exactitud a nivel interpretativo: dominio de dinámicas y fraseo, tempo adecuado desde el punto de vista musical, amplia capacidad de autoescucha, sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.
- 7-8.- Interpretación realizada con seguridad técnica.
 - Dominio técnico: correcta posición corporal, control del sonido y precisión en la afinación.
 - Dominio a nivel interpretativo: uso correcto de las dinámicas y el fraseo, tempo adecuado y mantenido, capacidad de autoescucha, capacidad de respuesta al estilo musical.
- 5-6.- Interpretación realizada con cierta seguridad en las notas y el ritmo.
 - Nivel técnico aceptable: adecuada posición corporal, evidencia de control del sonido y la afinación.
 - Nivel interpretativo aceptable: cierto dominio de las dinámicas y el fraseo, sentido razonable de la continuidad, tempo mantenido, capacidad de recuperación ante cualquier tropiezo, limitada capacidad de respuesta al estilo musical.
- 4.- Por debajo del nivel aceptable de precisión en general.
 - Nivel técnico insuficiente: dificultades en la posición corporal, problemas con el control del sonido, imprecisión en la afinación.
 - Nivel interpretativo insuficiente: limitaciones en el uso de recursos musicales, falta de continuidad, pobre recuperación de los tropiezos, evidencia de falta de preparación.
- 2-3.- Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.
 - Nivel técnico inadecuado: problemas graves con la posición corporal, ausencia de control del sonido y de la afinación.
 - Nivel interpretativo deficiente: serias limitaciones en el uso de recursos musicales, ausencia de continuidad por la falta de dominio de los distintos pasajes, evidencia de falta de preparación.
- 1.- No se presenta trabajo alguno.

La nota final de la prueba instrumental, que se calificará de 1 a 10 con hasta un decimal, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos será el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%

- Lectura a primera vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

Repertorio orientativo

6.º EE. PP.

Técnica y estudios

- Bruni, B. Metodo per viola seguito da 25 studi. Ricordi.
- Campagnoli, B. 41 Caprices, Op. 22. Peters.
- Challey, M. T. Vingt Études Expressives en Doubles Cordes. Alphonse Leduc.
- Dancla, C. 120 Etudes brillantes, Op. 73. Peters.
- Dont, J. 24 Vorübungen zu R. Kreutzers und P. Rodes Violintüden, Op. 37 (Für Viola übertragen). Hofmeister.
- Dont, J. Etüden und Capricen, Op. 35. Schott.
- Fuchs, L. Fifteen Characteristic Studies for Viola. OUP.
- Hermann, F. Technical Studies, Op. 22. IMC.
- Hoffmeister, F. A. Studies for the Viola. Belwin Mills.
- Kreutzer, R. 42 Etüden. IMC.
- Luckas, P. Fekvesvalto Gyakorlatok. EMB.
- Mazas, J. F. 30 Etudes Brillantes, Op. 36, Book II. IMC.
- Rode, P. 24 Capricen. Schott.
- Sevcik, O. Op. 3. Bosworth
- Sevcik, O. Op. 8. Bosworth
- Sevcik, O. Op. 9. Bosworth
- Schradieck, H. School of Viola Technique, Volume I. IMC.
- Schradieck, H. School of Viola Technique, Volume II. IMC.
- Schradieck, H. School of Viola Technique, Book III. Belwin Mills.
- Uhl, A. Dreissig Etüden für Viola. Schott.
- Uhl, A. Zwanzig Etüden für Viola. Schott.

Obras

- Bach, J. Chr. Konzert c-Moll. Peters.
- Bach, J. S. Suites. Gérard Billaudot.



- Bloch, E. Meditation and Processional for Viola and Piano. Schimer.
- Bloch, E. Suite Hebraïque. Schimer.
- Boccherini, L. Sonata for Viola and Basso continuo c-Moll. Schott.
- Brixl, F. X. Konzert C-Dur. Schott.
- Bruch, M. Kol Nidrei, Op. 47. Peters.
- Bruch, M. Romanze für Viola und Orchester, Op. 85. Henle Verlag.
- Campo, C. Romanza para Viola y Piano. EMEC.
- Clarke, R. Shorter Pieces for Viola and Piano. OUP.
- David, G. Konzert für Viola und Orchester. EMB.
- Dittersdorf, K. D. Konzert für Viola und Orchester. Schott.
- Fuchs, R. Phantasiestücke, Op. 117. WW.
- Fuchs, R. Sonate. Amadeus.
- Glasounov, A. Elegie, Op. 44. Belaieff.
- Glinka, M. Sonata in d minor. Breitkopf & Härtel.
- Graun, J. G. Sonate c-moll für Viola und Cembalo. Sikorski.
- Herzogenberg, H. Legendes. Musica Rara.
- Hindemith, P. Meditation für Viola und Klavier. Schott.
- Hindemith, P. Trauermusik. Schott.
- Hoffmeister, F. A. Violakonzert D-Dur. Henle Verlag.
- Hummel, J. N. Phantaisie pour Alto et Orchestre. Editions Musicales Transatlantiques.
- Hummel, J. N. Sonate für Viola und Klavier. Schott.
- Joachim, J. Hebrew Melodies for Viola and Piano, Op. 9. Breitkopf & Härtel.
- Juon, P. Sonata, Op. 15. Robert Lienau.
- Kiel, F. Three Romances, Op. 69. Breitkopf & Härtel.
- Reinecke, K. Drei Phantasiestücke, Op. 43. Amadeus.
- Rolla, A. Idyllen für Viola solo. Amadeus.
- Rota, N. Intermezzo per viola e pianoforte. Ricordi.
- Telemann, G. Ph. 12 Phantasië. AER.
- Vieuxtemps, H. Elegie, Op. 30. Sikorski