



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES VIOLONCHELO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
 - b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%



- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

3.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
- b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria.
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

4.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

7. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
8. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
9. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
10. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a) dictados rítmico-melódicos a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel,
 - b) podrá incluir, además:
 - dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental),
 - dictado de escalas,
 - audiciones analíticas.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

11. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
12. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

13. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso.
14. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
15. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuatrnario) y sus estructuras rítmicas.
16. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
17. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
18. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
19. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
20. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor.
21. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
22. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
23. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

EJERCICIO 2

Violonchelo

Para acceder a un curso distinto a primero, el aspirante deberá realizar una prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **una escala y arpeggio, y tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
 - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.



- Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
 - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
 - Correcta medida del ritmo.
 - Correcta lectura de las notas.
 3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
 - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
 - Correcta afinación.
 - Buena calidad sonora.
 - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
 - Diferenciación de los golpes de arco.
 4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
 - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
 - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
 5. Interpretar obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Dominio y comprensión del repertorio.
 - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
 - Capacidad de concentración.
 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
 - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

Criterios de Calificación

La puntuación numérica otorgada al alumno se establece en función de la siguiente escala de valores:

- 9-10.- Interpretación realizada con expresividad, fluidez y seguridad técnica.

Exactitud técnica: dominio de la posición corporal, perfecto control del sonido y la afinación.

Exactitud a nivel interpretativo: dominio de dinámicas y fraseo, tempo adecuado desde el punto de vista musical, amplia capacidad de autoescucha, sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.

- 7-8.- Interpretación realizada con seguridad técnica.

Dominio técnico: correcta posición corporal, control del sonido y precisión en la afinación.

Dominio a nivel interpretativo: uso correcto de las dinámicas y el fraseo, tempo adecuado y mantenido, capacidad de auto-escucha, capacidad de respuesta al estilo musical.

- 5-6.- Interpretación realizada con cierta seguridad en las notas y el ritmo.

Nivel técnico aceptable: adecuada posición corporal, evidencia de control del sonido y la afinación.

Nivel interpretativo aceptable: cierto dominio de las dinámicas y el fraseo, sentido razonable de la continuidad, tempo mantenido, capacidad de recuperación ante cualquier tropiezo, limitada capacidad de respuesta al estilo musical.

- 4.- Por debajo del nivel aceptable de precisión en general.

Nivel técnico insuficiente: dificultades en la posición corporal, problemas con el control del sonido, imprecisión en la afinación.

Nivel interpretativo insuficiente: limitaciones en el uso de recursos musicales, falta de continuidad, pobre recuperación de los tropiezos, evidencia de falta de preparación.

- 2-3.- Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.

Nivel técnico inadecuado: problemas graves con la posición corporal, ausencia de control del sonido y de la afinación.

Nivel interpretativo deficiente: serias limitaciones en el uso de recursos musicales, ausencia de continuidad por la falta de dominio de los distintos pasajes, evidencia de falta de preparación.

- 1.- No se presenta trabajo alguno.

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

REPERTORIO ORIENTATIVO

2.º EE. EE.

ESTUDIOS Y MÉTODOS

S. LEE: Le premier pas du Jeune Violoncelliste.
L.R. FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102)
SUZUKI: Suzuki Cello School Book I ed. Suzuki.
E. SASSMANNHAUS: Früher Anfang auf dem Cello. Band 1. Bärenreiter Kassel.
D. MOTATU: Iniciación a la Música.
M. PASSCHIER: Abracadabra Cello. Book I
FRISS: Violoncello schule. Editio Musica Budapest
KATHY AND DAVID BLACKWELL: Cello time Joggers.
SEBASTIAN LEE: Método práctico de violoncello.

OBRAS

TORTELIER: "Cello Book ", Vol. I
SHEILA NELSON: "Threes and Fours" ed. Boosey & Hawkes (BH 20435)
"Right from the Start"
SHEILA NELSON: Piece by piece.
SHEILA NELSON: Right from the start.
SHEILA NELSON: Tunes you know
WILSON: Cello string pops, ed. Faber (50486 8)
TANSMAN: Nous jouons pour maman, ed. Eschig (ME 5850 1-6)

3.º EE. EE.

ESTUDIOS Y METODOS

FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102)
S. LEE: Le premier pass
S.LEE: Método de violoncello
KATHY AND DAVID BLACKWELL: Cello Time Runners
KATHY AND DAVID BLACKWELL: Cello Time Sprinters
R. MOONEY: Position pieces. Libro 1
SUZUKI: Suzuki Cello School Book II ed. Suzuki.

OBRAS

BREVAL: II y IV Concertino, ed Delrieu (DF 429- GD 1029)
JOPLIN: 10 Ragtimes, ed. Noetzel (N 3690)

MARTINU: Suite miniature, ed Leduc (AL 18011)
POPPER: 15 Duettos op 76, ed. International
TORTELIER: "Cello Book ", Vol. II
PAT LEGG: Superstudies for Cello vol. I
S. NELSON: Right from the start. Fast forward.
S. LEE: 22 dúos fáciles.
B. BARTOK: 18 dúos

4.º EE. EE.

ESTUDIOS Y METODOS

FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102)
L.R.FEUILLARD: Daily Exercises.
SUZUKI: Suzuki Cello School Book III y IV ed. Suzuki.
D. DOPPER: 15 Estudios Op. 76
DOTZAUER: 113 Estudios Vol. I ed Peters (5956)
LEE: Método práctico para violoncello (Boileau)
R. MOONEY: Dobles cuerdas para cello
R. MOONEY: Position pieces. Book I and Book II

OBRAS

BAZELAIRE: Variations sur une chanson naïve, ed. Schott (SF 8821)
BARTOK: Duettos, ed Universal
BOISMOIRTIER: Sonate en Sol M, ed. Delrieu (GD 773)
BREVAL: I y II Concertino, ed. Delrieu (DF 426 –476)
BREVAL: Sonata en Do Mayor
CIRRI: Tres Sonatas, ed. Heinrichshofen-Verlag
KLENGEL: Sonatina en do op.48, núm. 1, ed. Breitkopf
KUMMER: Concertino, ed. Delrieu (GD 986)
MARTINU: Pastorales, ed, Leduc (AL 17994)
ROMBERG: Primera Sonata 1^{er} mvto, ed. Delrieu (GD 1204)
TORELLI: Sonata en Sol M, ed. Bärenreiter
SUZUKI: Suzuki Cello School Book III y IV ed. Suzuki.
A. VIVALDI: Concierto en Do M