



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º A 4.º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES TUBA

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
 - b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%



- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

3.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
- b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria.
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

4.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

7. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
8. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
9. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
10. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
 - a) dictados rítmico-melódicos a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel,
 - b) podrá incluir, además:
 - dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental),
 - dictado de escalas,
 - audiciones analíticas.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

11. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
12. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

13. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso.
14. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
15. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuatrenario) y sus estructuras rítmicas.
16. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
17. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
18. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
19. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
20. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor.
21. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
22. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
23. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

EJERCICIO 2

Tuba

Para la prueba de acceso en la especialidad instrumental, el aspirante deberá presentar un programa que incluirá ejercicios técnicos y tres obras o estudios de diferentes estilos. Para elección del repertorio se podrá tener en cuenta el listado orientativo propuesto por el departamento u otras obras de dificultad similar. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el centro facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El Tribunal se reserva el derecho a la audición total o parcial de las obras.



Criterios de Calificación

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 50%: afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

EJERCICIOS TÉCNICOS

2.º EE. EE.

Bombardino

- Look, Listen & Learn 1 (Ed.deHaske), pp. 30, 32, 34, 36. (1 página a elegir)
- Team Brass Euphonium (R. Duckett), pp. 22, 24, 26, 28, 30, 34. (1 página a elegir)
- Si bemol mayor, Fa mayor y Do mayor de memoria a una sola octava.
- Ejercicios de flexibilidad de 4ª y 5ª en una octava de extensión ligado y picado desde el sib3 (encima del pentagrama en clave de fa) al fa2 (debajo del pentagrama).

Tuba

- Método para tuba, Volumen 1 (F. Lelong), pp. 16-23. (1 página a elegir)
- Método elemental para tuba (W. Bell), pp. 11-18 (1 página a elegir)
- Si bemol mayor, Fa mayor y Do mayor de memoria a una sola octava.
- Ejercicios de flexibilidad de 4ª y 5ª en una octava de extensión ligado y picado desde el do2 (segunda línea) al sol1 (debajo del pentagrama).

3.º EE. EE.

Bombardino

- Brass School 2 (Algar Editorial), pp. 90, 91, 92, 93, 112, 113. (1 página a elegir)
- Team Brass Euphonium (R. Duckett), pp. 40, 50, 56, 58. (1 página a elegir)
- Escalas mayores hasta 4 bemoles y 2 sostenidos en una octava de memoria a una sola octava.
- Ejercicios de flexibilidad de 4ª y 5ª en una octava de extensión ligado y picado desde el re4 (encima del pentagrama), al mi2 (debajo del pentagrama).

Tuba

- Método para tuba, Volumen 1 (F. Lelong), pp. 24-31 (1 página a elegir)
- Método elemental para tuba (W. Bell), pp. 18-21 (1 página a elegir)
- Escalas mayores hasta 4 bemoles y 2 sostenidos en una octava de memoria a una sola octava.
- Ejercicios de flexibilidad de 4ª y 5ª en una octava de extensión ligado y picado, desde el mi3 agudo (tercer espacio del pentagrama), hasta el fa1 grave.



4.º EE. EE.

Bombardino

- Brass School 3 (Algar Editorial), pp. 78, 79, 100, 101, 119, 120, 121. (2 páginas a elegir)
- Escalas mayores hasta 4 bemoles y 3 sostenidos en una octava, o 2 cuando sea posible.
- Ejercicios de flexibilidad hasta el fa4 agudo (encima del pentagrama), hasta el do2 grave (debajo del pentagrama), ligado y picado

Tuba

- Método para tuba, Volumen 1 (F. Lelong), pp. 32-40 (1 página a elegir)
- Método elemental para tuba (W. Bell), pp. 23-38 (1 página a elegir)
- Escalas mayores hasta 4 bemoles y 3 sostenidos en una octava, o 2 cuando sea posible.
- Ejercicios de flexibilidad de 4ª y 5ª en una octava de extensión ligado y picado, desde el sol3 agudo (tercer espacio del pentagrama), hasta el mi1 grave.

REPERTORIO ORIENTATIVO

2.º EE. EE.

- Piezas de concierto de las unidades 1 a la 8 Peter Wastall
- Obras con acompañamiento de piano "Team Brass" (R.Duckett)
- Lecciones del Libro "Look, Listen & Learn 1" de Tuba/Euphonium (de Haske)
- Unidades del libro "Brass School 1" Tuba/Bombardino (Algar Editorial)

3.º EE. EE.

- Piezas de Concierto de las Unidades 9 – 16 Peter Wastall
- "Easy solos Tuba" (Canadian Brass)
- Lecciones del Libro "Look, Listen & Learn 2" de Tuba/Euphonium (de Haske)
- Unidades del libro "Brass School 2" Tuba/Bombardino (Algar Editorial)

4.º EE. EE.

- Piezas de concierto de las unidades 17 – 24 P. Wastall
- Lecciones del Libro "Look, Listen & Learn 3" de Tuba/Euphonium (de Haske)
- Supplementary studies. R.M.Endresen
- Practical Studies for Tuba, Vol. 1. R.W.Getchel