

# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º A 4.º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES TROMPETA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
  - b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

#### Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%



- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

### **3.º EE. EE.**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
- b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación**

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria.
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

#### **4.º EE. EE.**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

7. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
8. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
9. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
10. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a) dictados rítmico-melódicos a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel,
  - b) podrá incluir, además:
    - dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental),
    - dictado de escalas,
    - audiciones analíticas.

#### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación**

11. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
12. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

13. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso.
14. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
15. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuatrnario) y sus estructuras rítmicas.
16. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
17. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
18. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
19. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
20. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor.
21. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
22. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
23. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

## **EJERCICIO 2**

### **Trompeta**

Para la prueba de acceso de la especialidad instrumental, el aspirante deberá presentar un programa que incluirá ejercicios técnicos y tres obras o estudios de diferentes estilos. Para elección del repertorio se podrá tener en cuenta el listado de orientativo propuesto por el departamento u otras obras de dificultad similar. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el centro facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El Tribunal se reserva el derecho a la audición total o parcial de las obras.

### **Criterios de Calificación**

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.



- Aspectos musicales 50%: afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

### **EJERCICIOS TÉCNICOS**

#### **2.º EE. EE.**

- Ejercicio nº54 del método Trumpet Fox Vol.1 (Escala de Do mayor).
- Ejercicio nº64 del método Trumpet Fox Vol.1 (Escala de Sol mayor).

#### **3.º EE. EE.**

- Ejercicios en la tonalidad de Fa mayor nº81 y nº90 del método Trumpet Fox Vol.1.
- Ejercicios en la tonalidad de Sol mayor nº101 y nº108 del método Trumpet Fox Vol.1.
- Ejercicios en la tonalidad de Re mayor nº115 y nº117 del método Trumpet Fox Vol.1.
- Ejercicios en la tonalidad de Sib mayor nº124 y nº126 del método Trumpet Fox Vol.1.

#### **4.º EE. EE.**

- Ejercicio nº31 del método Trumpet Fox Vol.2 (Escala de Re mayor)
- Ejercicios en la tonalidad de Mib mayor nº40 del método Trumpet Fox Vol.2.
- Ejercicios de Flexibilidad 1a y 1b de la página 18 del método Trumpet Fox Vol.2.

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

#### **2.º EE. EE.**

##### MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Trumpet-Fox. Vol. 1 / Stefan Dünser / Páginas 1 a 55
- Trompeten Fuchs Spielbuch / Stefan Dünser / Páginas 1 a 22

##### OBRAS:

- Tons of Tunes for the beginner / A.Adam/M.Hannickel
- Tons of Tunes from the classics / A.Adam/M.Hannickel
- Winners Galore / Peter Lawrence
- Easy Winners / Peter Lawrence
- Ten Miniatures for Trumpet and Piano / E.Gregson

#### **3.º EE. EE.**

##### MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Trumpet-Fox.vol 1 / Stefan Dünser / Páginas 55 a 101
- Trompeten Fuchs Spielbuch / Stefan Dünser / Páginas 23 a 42
- Practical Studies (Vol.1) / R.W.Getchell / Estudios 1 al 20

### OBRAS

- Tons of Tunes for the beginner / A.Adam/M.Hannickel
- Tons of Tunes from the classics / A.Adam/M.Hannickel
- Easy Winners / Peter Lawrence
- Au chateau de Chantilly / W.V.Dorsselaer
- Primer Succès / L.Picavais
- Badinage / Jean Kauffman
- Au Lever du Jour / Mériot
- Ten Miniatures for Trumpet and Piano / E.Gregson
- All Jazzed Up / Chris Wilson Smith

### **4.º EE. EE.**

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Trumpet-Fox vol.2 / Stefan Dünser/ Páginas 1 a 49
- Trompeten Fuchs Spielbuch / Stefan Dünser/ Páginas 43 a 63
- Practical Studies (Vol.1 / R.W.Getchell/ Estudios 21 al 50

### OBRAS

- Easy Winners / Peter Lawrence
- Winners Galore / Peter Lawrence
- Winners Scores All / Peter Lawrence
- Skilful Solos / P.Sparke
- Tons of Tunes from the classics / A.Adam/M.Hannickel
- Andante et Allegro cómodo / E.Baudrier
- Vers L´Avenir / L.Picavais
- Minute / F.Constant
- Petites Études / René Mignon
- Don Quijote / J.F.Michel
- Ten Miniatures for Trumpet and Piano / E.Gregson
- All Jazzed Up / Chris Wilson Smith