



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLARINETE

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	100%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2.º EE. EE.

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico.** En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
  - b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

#### Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%



- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4 y/o 4/4.
2. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
3. Entonar la escala y acorde de tónica de Do Mayor en sentido ascendente y descendente.
4. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.
5. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en Do M con los elementos rítmicos y melódicos trabajados.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel.) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

### **3.º EE. EE.**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

1. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
2. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
3. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede.
4. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- a. dictado rítmico melódico a 1 voz con los contenidos del curso anterior,
- b. ejercicios de completar una partitura, de detección y corrección de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación**

5. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
6. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

1. Leer fragmentos musicales con los elementos básicos del código musical, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
2. Percibir auditivamente y a través de la grafía musical el pulso, el acento y la subdivisión binaria o ternaria.
3. Interpretar ritmos en subdivisión binaria o ternaria.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de una tonalidad hasta 2 alteraciones en la armadura.
5. Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento con las dificultades propias del curso.
6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados en tonalidades hasta una alteración con los elementos rítmico-melódicos propios del curso.

Los contenidos teóricos están supeditados al desarrollo de las capacidades lectoras, interpretativas y de audición, por lo que no aparecen recogidos de forma expresa entre los criterios mínimos. En cualquier caso, se considera necesario para manejar correctamente el código (leer, escribir música, interpretar vocal o instrumentalmente, percibir auditivamente y extrapolarlo sobre el papel) el tener adquiridos toda una serie de conceptos básicos de la teoría musical.

#### **4.º EE. EE.**

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

7. **Lectura rítmica** en clave de Sol en 2ª línea y/o clave de Fa en 4ª línea con los contenidos del curso anterior al que accede.
8. **Lección entonada con acompañamiento pianístico** en tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
9. **Prueba teórica:** sobre los contenidos del curso anterior al que se accede
10. **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:
  - a) dictados rítmico-melódicos a 1 y/o 2 voces con materiales del nivel,
  - b) podrá incluir, además:
    - dictado de acordes mayores y menores (en estado fundamental),
    - dictado de escalas,
    - audiciones analíticas.

#### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

#### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobadas tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación**

11. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
12. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá, a la hora de calificar, a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

13. Entonar una melodía o canción con o sin acompañamiento instrumental y con las dificultades propias del curso.
14. Ejecutar vocalmente o bien con percusiones corporales o instrumentales, estructuras rítmicas de una obra musical o fragmento.
15. Reconocer auditivamente el pulso de una obra musical o fragmento, así como el acento, la subdivisión, el tipo de compás (binario/ternario/cuatrnario) y sus estructuras rítmicas.
16. Identificar auditivamente un acorde mayor o menor.
17. Identificar auditivamente una tonalidad mayor o menor.
18. Demostrar la correcta interiorización del pulso marcándolo en tiempos breves de silencio.
19. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados valorando así la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras.
20. Identificar tonalidades a partir de una armadura. Conocer las alteraciones de una determinada tonalidad mayor o menor.
21. Nombrar y/o construir los intervalos mayores, menores y justos.
22. Nombrar y/o construir los acordes mayores y menores en estado fundamental.
23. Nombrar y/o construir escalas mayores y menores.

## **EJERCICIO 2**

### **Clarinete**

Los alumnos que deseen acceder a cursos, que no sean 1.º de Enseñanzas Elementales, deberán realizar una prueba. En ella deberán interpretar obras pertenecientes a estilos o épocas diferentes, del nivel exigido para el curso anterior del que solicite el ingreso. Si alguna de las obras requiriese acompañamiento instrumental, se procurará interpretar con el correspondiente instrumento acompañante, aunque no es obligatorio.

En las pruebas de acceso a **cursos intermedios de Enseñanzas Elementales** en la especialidad de clarinete, se pedirán 3 obras de diferentes estilos.



### **Criterios de evaluación**

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.

### **Criterios de calificación:**

Cada punto de los criterios de evaluación antes citados tendrá un valor de 25% sobre el total de la prueba de interpretación instrumental.

### **CONTENIDOS (obras, piezas o estudios) ORIENTATIVOS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL CONSERVATORIO.**

#### **2.º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Elementary method for clarinet (piezas) ..... N. W. Hovey
- Le Clarinettiste (1-26) ..... J. Calmel
- Party Time! (4 últimas piezas) ..... P. Wastall
- 80 Graded Studies Vol. I (estudios 1-10) ..... J. Davies, P. Harris
- La Clarinette Clasique, Vol. A (piezas 1-7) ..... J. Lancelot

#### **3.º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Elementary method for clarinet (piezas lección 13 en adelante) ..... N. W. Hovey
- Le Clarinettiste (27-50) ..... J. Calmel
- 80 Graded Studies Vol. I (estudios 11-23) ..... J. Davies, P. Harris
- Invocation et Danse ..... W. V. Dorselaer
- Piezas de concierto ..... P. Wastall
- La Clarinette Classique, Vol. B (Editions Combre) ..... J. Lancelot

#### **4.º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Intermediate method for clarinet (piezas) ..... J.E. Skornicka-R. Miller
- 80 Graded Studies Vol. I (estudios 24-33) ..... J. Davies, P. Harris
- 20 Estudios fáciles (Gérard Billaudot) ..... J. Lancelot
- 14 Petites Etudes Melodiques" (1 - 7) ..... J. Davies, P. Harris
- Iniciación a la Ópera vol. 1 (Gérard Billaudot) ..... J. F. Verdier
- La Clarinette Classique, Vol. C (Editions Combre) ..... J. Lancelot
- Cinco Sonatas para Clarinete y Piano (1-2) ..... J. X. Lefèvre



- Invocation et Danse (Gérard Billaudot)..... W. V. Dorselaer