



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º Y 3.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPETA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

#### 1. Ejercicio de ritmo:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

#### 2. Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguido de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

#### 3. Ejercicios de audición:

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

#### 4. Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.



- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

### **3.º EE. PP.**

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

**Ejercicio de lectura Rítmica:**

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

**Ejercicio de entonación:**

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

**Ejercicios de audición.**

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

**Ejercicio de teoría:**

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

**Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

**Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves.

## **EJERCICIO 2**

### **Trompeta**

La prueba de acceso en la especialidad instrumental constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder. El aspirante dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el aspirante interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- b) Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a diferentes estilos. Una de las obras deberá interpretarse de memoria. Para elección del repertorio se podrá tener en cuenta el listado orientativo propuesto por el departamento u otras obras de dificultad similar. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El Tribunal se reserva el derecho a la audición total o parcial de las obras.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

#### **2.º EE. PP.**

#### **EJERCICIOS TÉCNICOS**

Un ejercicio a elegir de cada uno de los siguientes apartados del Método completo para trompeta de J. B. Arban:

- Primeros Estudios: Estudios 11 al 40
- Síncopas: Estudios 7 al 12
- Corcheas con puntillo y semicorcheas: Estudios 13 al 18

#### **MÉTODOS Y ESTUDIOS**

- Lyrical Studies / G.Concone / Estudios 1 al 10
- Etudes&Duets / A.Plog / Estudios 26 al 50

#### **OBRAS**

- The Trumpet Collection (Intermediate) / Varios
- Concerto Classic / Haydn/Hummel/Neruda
- Winning Matrix / Peter Lawrence
- Sonata en SibM / J.B.Loeillet
- Lied / E.Bozza
- Sonata / D.Veracini
- Sonata en Fa / A.Corelli
- Souvenirs d'ásie / R.Gaudron
- Bist du bei Mir / J.S.Bach



- Eolo el Rey / Ferrer Ferrán
- Siciliana & Allegro / G.F.Haendel
- First Repertoire / P.Wastall
- Undercover Hits / Alan Gout
- On the Darkside / Paul Mayes
- Baroque Masterpieces / Varios
- Ave María / G.Caccini
- Fanfares / E.H.Tarr

### **3º EP**

#### EJERCICIOS TÉCNICOS

Un ejercicio a elegir de cada uno de los siguientes apartados del Método completo para trompeta de J. B. Arban:

- Picado: pág. 28-31. Estudios 19 al 27.
- Ligado: pág. 42-43. Estudios 16 al 21.
- Escalas: pág. 59-64. Estudios 1 al 28.
- Escalas cromáticas: pág. 76-77. Estudios 1 al 5.
- Tresillos cromáticos: pág. 80-81. Estudios 10 al 17.
- Preparatorio del Grupetto: pág. 91. Estudio 1.
- Intervalos: pág. 125. Estudio 1.
- Arpeggios: pág. 142. Estudio 1.
- Triple picado: pág. 155-158. Estudios 1 al 14.
- Doble picado: pág. 175. Estudios 1 al 5.

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Melodic Studies / A.Vizzutti / Páginas 1 a 20
- Lyrical Studies / G.Concone / Estudios 11 al 21

#### OBRAS

- Suite nº2 / G.P.Telemann
- Der Liebestraum / T.Hoch
- Song without words / S.Gubaudulina
- Sonata / D.Veracini
- Concierto / L.Mozart
- Concierto / G.P.Telemann
- Scarlatti Suite / A.Scarlatti
- Amarilli mia Bella / G.Caccini
- Trumpet Absolutely / Robert Ramskill
- Undercover Hits / Alan Gout



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación



Conservatorio  
Profesional de Música  
Tomás Luis de Victoria  
de Ávila

- On the Darkside / Paul Mayes
- Baroque Masterpieces / Varios
- Fanfares / E.H.Tarr