



CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º Y 3.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

2.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

- 1. Ejercicio de ritmo:**
 - a) Se podrá escribir en cualquier clave.
 - b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.
- 2. Ejercicio de entonación:**
 - a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
 - b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguido de una coda o fragmento sin acompañamiento.
 - c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.
- 3. Ejercicios de audición:**
 - a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
 - b) Ejercicio de audición analítica.
 - c) Ejercicio de completar un texto musical.
 - d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.
- 4. Ejercicio de teoría:**
 - a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
 - b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.



- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

3.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

Ejercicio de lectura Rítmica:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

Ejercicios de audición.

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

Mínimos

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentinando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves.

EJERCICIO 2

Guitarra

2.º EE. PP.

Para acceder a un curso distinto a Primero, el aspirante deberá realizar una prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. El contenido de la prueba será el siguiente:

- Ejecución de un ejercicio de lectura a primera vista.
- Interpretación de 3 piezas de diferentes estilos del repertorio orientativo citado a continuación o de piezas de semejantes dificultades y características. Al menos una de las piezas será interpretada de memoria.

La prueba se evaluará y calificará de acuerdo con los criterios que se mencionan a continuación.

Repertorio orientativo

- Aguado, D., *Método* (2ª parte)
- Brouwer, L., *Etudes Simples* [11 – 15]



- Brouwer, L., *Un día de Noviembre*
- Carcassi, M., *25 Estudios* [5, 9 y 17]
- Coste, N., *25 Estudios* [1]
- Dowland, J., [Danzas sencillas. Ej., *Tarlenton's Resurrection*]
- Giuliani, M., *Preludios*
- Narváez, L., *Diferencias sobre el Guárdame las Vacas*
- Ponce, M., *24 Preludios* [los de dificultad relativa al curso]
- Sanz, G., *Instrucción de Música* [danzas de dificultad media]
- Sor, F., *30 Estudios* [10 – 15]
- Sor, F., *Minuetos* [op. 22 y op. 25]
- Tárrega, F., *Preludios*

Criterios de Evaluación

Técnica

- Demostrar el dominio de la posición correcta del cuerpo respecto del instrumento que permita la mayor relajación y flexibilidad posible.
- Demostrar las habilidades técnicas de la mano derecha e izquierda contempladas en el apartado de Mecanismo y Técnica de los contenidos de Primero de Enseñanzas Profesionales.
- Mostrar un conocimiento básico de los recursos técnicos de las diferentes formas de articulación y de ornamentación en las obras que lo requieran.

Ejecución e interpretación

- Afinar con relativa corrección el instrumento.
- Discriminar las secciones de una obra y las diferentes texturas (monodía, polifonía contrapuntística, polifonía homofónica, melodía acompañada, etc).
- Interpretar piezas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel, aplicando los resultados de la búsqueda de calidad y versatilidad del sonido y valorando la limpieza y precisión en la ejecución musical.

Lectura a vista

- Ser capaz de leer a primera vista un fragmento polifónico sencillo.

Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Técnica: 40%
- Ejecución e Interpretación: 40%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

3.º EE. PP.

Para acceder a un curso distinto a Primero, el aspirante deberá realizar una prueba. El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. El contenido de la prueba será el siguiente:

- Ejecución de un ejercicio de lectura a primera vista.
- Interpretación de 3 piezas de diferentes estilos del repertorio orientativo citado a continuación o de piezas de semejantes dificultades y características. Al menos una de las piezas será interpretada de memoria.

La prueba se evaluará y calificará de acuerdo con los criterios que se mencionan a continuación.

Repertorio orientativo

- Aguado, D., *Valses, Minuetos*
- Bach, J. S., *Preludio BWV 999*
- Brouwer, L., *Pièce Sans Titre*
- Carcassi, M., *Estudios [20 - 21]*
- Carcassi, M., *Sonatinas*
- Carulli, F., *6 Divertissements Brillants*
- Carulli, F., *Three sonatas*
- Castelnuovo-Tedesco, M., *Appunti [1 - 2]*
- Coste, N., *Estudios [2 - 4]*
- Dodgson, *Estudios [1]*
- Dowland, J., [Danzas relativamente sencillas]
- Giuliani, M., *Sonatina op. 71 nº 1*



- Llobet, M., *Canciones catalanas* [fáciles]
- Mertz, G., *Polonesas* [fáciles]
- Morand, J. M., *La gítarre classique* (vol. A) [38, 39, 40, 41, 42, 45 y 48]
- Mudarra, A., *Fantasia del primer tono al temple viejo*
- Mudarra, A., *Gallarda*
- Pisador, D., *Villanesca*
- Ponce, M., *24 Preludios* [los de dificultad relativa al curso]
- Ruíz Pipó, A., *Homenaje a Antonio de Cabezón*
- Sor, F., *30 Estudios* [16 - 25 (sólo los de dificultad media)]
- Sor, F., *Valses; Divertimentos; Andantinos; Rondós*
- Tárrega, F., *Mazurka en Sol; Las dos hermanitas*
- Valderrábano, E., *Sonetos* [I - II]
- Villalobos, H., *Estudios* [1]
- Villalobos, H., *Preludios* [3 - 4]
- Weiss, S. L., [Piezas fáciles]

Criterios de Evaluación

Técnica

- Demostrar el dominio de la posición correcta del cuerpo respecto del instrumento que permita la mayor relajación y flexibilidad posible.
- Demostrar las habilidades técnicas de la mano derecha e izquierda contempladas en el apartado de Mecanismo y Técnica de los contenidos de Segundo de Enseñanzas Profesionales.
- Mostrar un conocimiento básico de los recursos técnicos de las diferentes formas de articulación y de ornamentación en las obras que lo requieran.

Ejecución e interpretación

- Afinar con relativa corrección el instrumento.
- Discriminar las secciones de una obra y las diferentes texturas (monodia, polifonía contrapuntística, polifonía homofónica, melodía acompañada, etc).
- Interpretar piezas de las distintas épocas y estilos (desde el Renacimiento al S. XX) adecuadas al nivel, aplicando los resultados de la búsqueda de calidad y versatilidad del sonido y valorando la limpieza y precisión en la ejecución musical.

Lectura a vista

- Ser capaz de leer a primera vista una pieza de un nivel semejante a las obras más fáciles de Primero de Enseñanzas Elementales.

Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Técnica: 30%
- Ejecución e Interpretación: 50%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.