



# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2.º Y 3.º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTRABAJO

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

#### 2.º EE. PP.

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 1.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

#### 1. Ejercicio de ritmo:

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

#### 2. Ejercicio de entonación:

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguido de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 1.º de EE. PP.

#### 3. Ejercicios de audición:

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

#### 4. Ejercicio de teoría:

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.

- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

1. Identificar y realizar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales a una o dos voces.
4. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales.
5. Identificar intervalos armónicos y acordes de tres y cuatro sonidos.
6. Analizar una obra o fragmento atendiendo al ritmo, melodía, cadencias, flexiones modulantes, estructura armónica, fraseo, forma y expresión.

### **3.º EE. PP.**

Las dificultades se adaptarán a las contenidas en la programación de 2.º de Enseñanzas Profesionales.

En la prueba se realizarán 4 ejercicios:

**Ejercicio de lectura Rítmica:**

- a) Se podrá escribir en cualquier clave.
- b) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

**Ejercicio de entonación:**

- a) Podrá contener cambios de compás o de tonalidad.
- b) Se escribirá con o sin acompañamiento de piano y podrá ir seguida de una coda o fragmento sin acompañamiento.
- c) Contendrá las dificultades propias de finales de 2.º de EE. PP.

**Ejercicios de audición.**

- a) Podrá contener dictado a 1 o 2 voces.
- b) Ejercicio de audición analítica.
- c) Ejercicio de completar un texto musical.
- d) Ejercicio de audición de acordes, cadencias, intervalos.

**Ejercicio de teoría:**

- a) Análisis de una partitura musical (grados tonales, cadencias, forma, notas extrañas al acorde, modulaciones si las hubiese).
- b) Análisis y realización de intervalos (todos) a una o 2 claves.
- c) Análisis y realización de acordes mayores menores, aumentados, disminuidos y de 7ª de Dominante con sus inversiones.
- d) Análisis y realización de escalas tonales y modales.
- e) Transporte musical.

**Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

**Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

- Lectura Rítmica 30%
- Entonación 30%
- Audición 30%
- Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.



### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
2. Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **Mínimos**

1. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
2. Entonar repentizando una melodía o canción, tonal, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
3. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con acordes o a dos voces.
4. Transportar mentalmente una melodía.
5. Reconocer estructuras armónicas y cadenciales (Cadencia Perfecta, Plagal, Rota, semicadencia).
6. Improvisar melodías tonales sobre una estructura armónica dada.
7. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de la obra escuchada: ritmo, melodía, estructura armónica, cadencias, fraseo, forma y timbres.
8. Leer en claves.

## **EJERCICIO 2**

### **Contrabajo**

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **una escala y arpeggios, y tres obras de diferentes estilos, de las cuales una puede ser un estudio**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

### **Criterios de Evaluación**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
  - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
  - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
  - Correcta posición de manos y cuerpo.



2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
  - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
  - Correcta medida del ritmo.
  - Correcta lectura de las notas.
3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
  - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
  - Correcta afinación.
  - Buena calidad sonora.
  - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
  - Diferenciación de los golpes de arco.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
  - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
  - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
  - Dominio y comprensión del repertorio.
  - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
  - Capacidad de concentración.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
  - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.



## Repertorio orientativo

### 2.º EE. PP.

#### Estudios

- Hrabe, J.: 86 Estudios. Vol I.
- Lee, S. 12 Estudios.
- Simandl, F.: New Method, Vol II (10 primeros estudios).
- Simandl, F.: 30 Etudes.
- Sreicher, L.: Escalas y Arpegios.
- Sreicher, L.: Mein Musizieren... Vol III (6ª y 7ª Posición) y Vol. IV (todas las posiciones hasta el Re armónico).
- Streicher, L: Escalas y arpegios. Ed. Doblinger.
- Sevcik op.2 Nº 5, golpes de arco.

#### Obras con Piano

- Anonimo S. XIV.: Bransle Simple. Arr Bertram Turetzky.
- Telemann: Minuet. Arr Bertram Turetzky.
- Anonimo S. XVIII.: Gavote. Arr Bertram Turetzky.
- Anonimo S. XVIII.: Fast Dance. Arr Bertram Turetzky.
- Haydn. "Andante". Transcripción manuscrita de Streicher.
- Haydn. "Minuetto". Transcripción manuscrita de Streicher.
- Bach, J.S.: Gavote. Arr. Frederick Zimmermann.
- Caix D´Herveoix: Gavotte. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Händel, G. F.: Adagio. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Händel, G. F.: Andante. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Massenet, J.: Melodie.
- Philidor, F.: La sauterelle. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Rubino, G. C.: Adagio. Transcripción manuscrita de Streicher.
- Giovanino: sonata en Fa.
- Marcello, B.: Sonata Nº 1.
- Vivaldi, A Sonata V en Mi M.
- D. Walter, La Gavota del Elefante.

### 3º EP

#### Estudios

- Hrabe, J.: 86 Estudios. Vol I.
- Lee, S.: 12 Estudios.
- Simandl, F.: New Method, Vol II (10 primeros estudios).
- Simandl, F.: 30 Etudes.
- Sreicher, L.: Escalas y Arpegios.
- Sreicher, L.: Mein Musizieren... Vol III (6ª y 7ª Posición) y Vol. IV (todas las posiciones hasta el Re armónico).



- Streicher, L: Escalas y arpeggios. Ed. Doblinger.
- con golpes de arco, Sevcik op.2 N° 5.

### **Obras con Piano**

- Marcello, B.: Sonata en Mi m.
- Capuzzi, A.: Concierto en Fa M.
- Fesch, W.: Sonara en Mi m.
- Cimador, A.: Concierto en Sol M.
- Gluck, Andante.

Además de los estudios y obras indicados en cada curso o ciclo se admitirán obras de nivel similar o superior, siempre previo control del tribunal calificador.