

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES VIOLONCHELO

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
 - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
 - Acordes tríadas y sus inversiones,
 - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
 - Reconocimiento de cadencias, adornos.
 - Análisis de los compases trabajados.
 - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos, excepto el último, tendrán caída.
- Podrán incluir, además:
 - Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
 - Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M, m, Aumentado o disminuido).

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

MÍNIMOS

Entonación:

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.

5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico.

Teoría:

1. Realizar e Identificar Intervalos a 1 o 2 claves (todos los tipos).
2. Realizar, conocer e Identificar acordes tríadas, así como sus inversiones y cifrado.
3. Identificar las principales cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia).
4. Realizar e Identificar, escalas (mayores, menores y sus tipos).
5. Realizar e Identificar tonalidades mayores y menores (todas).
6. Reconocer e Identificar compases simples, compuestos y de amalgama.

EJERCICIO 2

Violonchelo

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. Los aspirantes presentarán un programa que incluya **tres obras de diferentes estilos, de las cuales dos pueden ser estudios**. Al menos una de las piezas deberá interpretarse de memoria. Es aconsejable que el repertorio que así lo requiera sea interpretado con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:
 - Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesaria.
 - Correcta sujeción del instrumento y del arco de una manera natural que no dificulte la interpretación.
 - Correcta posición de manos y cuerpo.
2. Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 - Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
 - Correcta medida del ritmo.
 - Correcta lectura de las notas.
3. Demostrar sensibilidad en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
 - Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
 - Correcta afinación.
 - Buena calidad sonora.
 - Capacidad de auto – escucha y rectificación.
 - Diferenciación de los golpes de arco.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
 - Interpretación del repertorio del instrumento de diferentes épocas con la necesaria sensibilidad para la aplicación de los criterios estéticos correspondientes.
 - Interpretación de la obra acorde a las indicaciones dinámicas y agógicas establecidas.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Dominio y comprensión del repertorio.
 - Musicalidad, entendida como libertad de fraseo dentro de los límites ritmo/ tempo.
 - Capacidad de concentración.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
 - Concepto personal estilístico e interpretativo dentro del respeto al texto musical.

Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.

Repertorio orientativo

ESCALAS Y MECANISMO

- LOEB escalas y arpeggios
- P. THIEMANN: Sistema de escalas básicas

ESTUDIOS Y MÉTODOS

- FEUILLARD: Méthode du Jeune Violoncelliste, ed. Delrieu (EMJ 3102).
- FEUILLARD: Daily exercises.
- SUZUKI: Suzuki Cello School Book IV ed. Suzuki.
- D. POPPER Estudios Op. 76 y 73.
- DOTZAUER: 113 Estudios Vol. I ed Peters (5956).
- LEE: Método práctico para violoncello lecciones de la 1 a la 18 de cambios de posición (Boileau).
- LEE: 40 Estudios melódicos, op.31, ed. IMC (2004).
- S. LEE : Los primeros pasos del joven violoncellista, lecciones de la 22 a la 50.
- R. MOONEY: Dobles cuerdas para Cello.
- R. MOONEY: Thumb Position for Cello. Book. 1.
- BENOY: Introduction to thumb position, ed. OUP.
- SEVCIK: Mecanismo del arco op.2 parte 1 y 2, ed. Bosworth (6124-6125).
- Escuela de Música para cello. Estudios, obras y diferentes formas musicales. Ed. Moscú Música.

OBRAS

- BREVAL: Sonata en Do Mayor.
- J.B. BREVAL: Concertino en Do M para violoncello y piano.
- DE FESCH: Les Sonates op. 8, ed. Moeck o ed. Peters.
- L.R. FEUDILLARD "EL JOVEN VIOLONCELLISTA" Libros I A y B , II A y B , III A y B.
- DOTZAUER: Tres Sonatas para dos cellos, op. 103, ed. Peters (2533).
- MARCELLO: Seis sonatas. Ed. Peters.
- MARTINU: Arabesques, ed. Salabert (EAS 15357 G).
- ROMBERG: Sonatas en Mi m, en DoM, en Sol M y Sib M.



- RIEDING: Concierto op.35, ed. Boorth (18278).
- SQUIRE : Tarantella y Danza Rústica.
- S. LEE : 3 dúos (op.36).
- SUZUKI: Suzuki Cello School Book III y IV ed. Suzuki.
- B. BARTOK: 18 dúos.
- KUMMER: 12 duets Op.105, 6 dúos Op.156.
- S. NELSON: Tunes you know 1-2.
- OFFENBACH: 6 dúos Op. 49.
- CHINZER: 3 sonatas para violoncello.
- A. VIVALDI: Sonata V.
- VIVALDI: Concierto nº 8 en Do M para violoncello y orquesta.