

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES TUBA

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
 - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
 - Acordes tríadas y sus inversiones,
 - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
 - Reconocimiento de cadencias, adornos.
 - Análisis de los compases trabajados.
 - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- -Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos excepto el último tendrán caída.
- -Podrán incluir además
 - o -Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
 - o Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M,m, Aumentado o disminuido).

Materiales de referencia

Navarrete Porta, El lenguaje de la música 4. Editorial SDM

Costa y Moreno, Cuaderno de dictados 4. Idea Música.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes

Criterios de evaluación

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder

MÍNIMOS

Entonación:

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.

5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico

Teoría:

1. Identificar los elementos básicos de una partitura musical: Intervalos (todos), acordes (tríadas y sus inversiones), cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia), escalas (mayores, menores y sus tipos), tonalidades (todas), compases (simples, compuestos y de amalgama), claves.

EJERCICIO 2

Tuba

La prueba de acceso en la especialidad instrumental constará de dos partes:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder. El aspirante dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el aspirante interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- b) Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a diferentes estilos. Una de las obras deberá interpretarse de memoria. Para elección del repertorio se podrá tener en cuenta el listado orientativo propuesto por el departamento u otras obras de dificultad similar. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio

aspirante. En ningún caso el conservatorio facilitará los instrumentistas acompañantes necesarios. El Tribunal se reserva el derecho a la audición total o parcial de las obras.

Criterios de Calificación

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Ejecución e Interpretación: 80%
- Lectura a vista: 20%

En el ejercicio de instrumento se valorará:

- Aspectos técnicos 50%: tesitura, flexibilidad, calidad del sonido, emisión del sonido, articulación.
- Aspectos musicales 50%: Afinación, fraseo-musicalidad, dinámica, aplicación del tempo, estilo.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Supplementary studies. R.M.Endresen
- Practical Studies for Tuba, Vol. 1. R.W.Getchel
- Método Completo para tuba. J.B. Arban
- Sonata en Re Mayor A. Caldara
- Sonata nº1 J.E.Galliard
- Autumm. J. Stevens
- Theme de concours. Clerisse