

# CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES GUITARRA

## PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

## EJERCICIO 1

### Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
  - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
  - Acordes tríadas y sus inversiones,
  - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
  - Reconocimiento de cadencias, adornos.
  - Análisis de los compases trabajados.
  - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:

- Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos, excepto el último, tendrán caída.
- Podrán incluir, además:
  - Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
  - Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M, m, Aumentado o disminuido).

### **Materiales de referencia**

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

### **Criterios de calificación**

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

### **Criterios de evaluación**

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

### **MÍNIMOS**

Entonación:

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.



5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

#### Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

#### Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico.

#### Teoría:

1. Realizar e Identificar Intervalos a 1 o 2 claves (todos los tipos).
2. Realizar, conocer e Identificar acordes tríadas, así como sus inversiones y cifrado.
3. Identificar las principales cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia).
4. Realizar e Identificar, escalas (mayores, menores y sus tipos).
5. Realizar e Identificar tonalidades mayores y menores (todas).
6. Reconocer e Identificar compases simples, compuestos y de amalgama.

## **EJERCICIO 2**

### **Guitarra**

El referente de esta prueba son los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. El contenido de la prueba será el siguiente:

- Ejecución de un fragmento sencillo de lectura a primera vista.
- Interpretación de 3 piezas de diferentes estilos del repertorio orientativo citado a continuación o de piezas de semejantes dificultades y características. Al menos una de las piezas será interpretada de memoria.

La prueba se evaluará y calificará de acuerdo con los criterios que se mencionan a continuación.

### **Repertorio orientativo**

- Giuliani, M., *La Mariposa* [estudios de dificultad media-alta]
- Sor, F., *30 Estudios* [1 - 10]
- Brouwer, L., *Etude Simples* [6 – 10]
- Duarte, J., *Six easy pictures*
- Giuliani, M., *Estudios de arpeggios op. 1*
- Milán, L., *Pavanas* [las más fáciles]
- Modern Times (vol 4)
- Sanz, G., *Instrucción de Música* [danzas sencillas]

### **Criterios de Evaluación**

#### **Técnica**

- Demostrar la consolidación de la posición de la guitarra y la relajación suficiente y consciente de los distintos miembros del cuerpo relacionados con la posición básica en diferentes situaciones.
- Demostrar el dominio de los aspectos mecánicos y técnicos de m.d. y m.i. explicitados en el apartado de Mecanismo y Técnica de los contenidos de Cuarto de Enseñanzas Elementales.

#### **Ejecución e interpretación**

- Reconocer las secciones principales de una obra y de su articulación interna.
- Reconocer e interpretar correctamente la grafía musical y los signos de digitación a la hora de leer una partitura de su nivel (incluidas grafías contemporáneas).
- Reconocer la diferencia entre melodía y acompañamiento.

#### **Lectura a vista**

- Ser capaz de leer a primera vista un fragmento polifónico muy sencillo.

### **Criterios de Calificación**

La nota final, que se calificará de 1 a 10, será la media ponderada de los apartados evaluables anteriormente especificados. El peso de cada uno de ellos es el siguiente:

- Técnica: 40%
- Ejecución e Interpretación: 40%



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



Conservatorio  
Profesional de Música  
Tomás Luis de Victoria  
de Ávila

- Lectura a vista: 20%

La calificación mínima para superar la prueba será de 5.