

CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES FAGOT

PARTES DE LA PRUEBA

EJERCICIOS			CONTENIDO	VALORACIÓN
1	30%	Lenguaje Musical	Lectura rítmica	30%
			Entonación	30%
			Dictado musical	30%
			Teoría	10%
2	70%	Instrumento	Interpretación de obras	80%
			Lectura a 1ª vista	20%

Será necesario aprobar los dos ejercicios para aprobar la prueba de acceso.

EJERCICIO 1

Lenguaje Musical

Los alumnos realizarán 4 pruebas:

- **Lectura rítmica** de un fragmento sin entonación en cualquier compás de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria en clave de Sol y/o en clave de Fa en 4ª, y aplicando correctamente las equivalencias precisas, con dificultades propias del nivel.
- **Lección entonada con acompañamiento pianístico** hasta 5 alteraciones en la armadura, con las dificultades propias del nivel. En ningún caso el acompañamiento reproducirá la melodía. Podrá contener una coda o fragmento a capella.
- **Prueba teórica:** Ejercicio escrito en el que se demuestre dominio acerca de determinados aspectos teóricos básicos:
 - Análisis de intervalos a dos claves, armónicos y melódicos,
 - Acordes tríadas y sus inversiones,
 - Reconocimiento y realización de los cuatro tipos de escalas mayores y menores,
 - Reconocimiento de cadencias, adornos.
 - Análisis de los compases trabajados.
 - Análisis en una partitura de funciones tonales, estructura formal, comienzos y finales.
- **Prueba de audición.** Consistirá en un ejercicio escrito que podrá contener:



- Dictado rítmico-melódico a 1 y/o 2 voces hasta 4 alteraciones, con las dificultades del nivel. Los fragmentos, excepto el último, tendrán caída.
- Podrán incluir, además:
 - Análisis auditivo de los principales aspectos de un fragmento musical: cadencia, comienzo, compás, tonalidad
 - Análisis auditivo de cualquier acorde triada (M, m, Aumentado o disminuido).

Materiales de referencia

Los materiales son los del curso anterior al que se quiere acceder. Consultar el artículo de la web correspondiente a los materiales de Lenguaje Musical correspondientes al curso en vigor, o la programación didáctica de la asignatura.

Criterios de calificación

La puntuación correspondiente a cada una de las pruebas será la siguiente:

1. Lectura Rítmica 30%
2. Entonación 30%
3. Audición 30%
4. Teoría 10%

Será necesario para hacer la media tener aprobada tres de las cuatro pruebas con, al menos, una calificación superior al **2,5**, o dos de las cuatro, siempre y cuando no haya ninguna calificación por debajo de **4**. En cualquier caso, la calificación positiva será a partir de **5** tras realizar la media ponderada de todas las partes.

Criterios de evaluación

- Conocimiento de los elementos del Lenguaje Musical en sus vertientes auditivas y escritas, adaptadas al nivel al que se accede.
- Correcta interpretación vocal e instrumental de los aspectos del Lenguaje Musical, adaptados al nivel al que se accede.

En todo caso, se atenderá a la hora de calificar a lo establecido en el apartado de criterios mínimos correspondiente al curso inmediatamente anterior al que se intenta acceder.

MÍNIMOS

Entonación:

1. Identificar la tonalidad y el modo de una canción o fragmento musical.
2. Marcar el pulso y/o el compás de una canción o fragmento musical, valorando la precisión métrica.
3. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en una canción o fragmento musical.
4. Entonar el acorde de tónica y la escala de tonalidades hasta 4 alteraciones a partir del "la" de referencia.

5. Entonar fragmentos musicales o canciones (hasta cuatro alteraciones), con afinación ajustada y expresividad.

Lectura Rítmica:

1. Leer con fluidez un fragmento rítmico-melódico con las dificultades propias de finales de EE. Elementales.
5. Marcar el pulso y/o el compás de un fragmento rítmico-melódico, valorando la precisión métrica.
6. Desarrollar la rítmica propia de finales de EE. Elementales en un fragmento rítmico-melódico.
7. Leer con precisión métrica y con el tempo indicado fragmentos rítmico-melódicos.
8. Leer con fluidez cualquier fragmento rítmico-melódico escrito en claves de Sol y/o de Fa en 4ª línea.

Audición:

1. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
2. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, en tonalidades hasta 4 alteraciones y con las dificultades rítmicas y melódicas trabajadas en el curso.
3. Identificar auditivamente acordes Mayores y menores.
4. Identificar auditivamente diferentes aspectos de una obra musical: compás, tonalidad, cadencias y comienzo tético o anacrúsico.

Teoría:

1. Realizar e Identificar Intervalos a 1 o 2 claves (todos los tipos).
2. Realizar, conocer e Identificar acordes tríadas, así como sus inversiones y cifrado.
3. Identificar las principales cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia).
4. Realizar e Identificar, escalas (mayores, menores y sus tipos).
5. Realizar e Identificar tonalidades mayores y menores (todas).
6. Reconocer e Identificar compases simples, compuestos y de amalgama.

EJERCICIO 2

Fagot

El alumno presentará 3 estudios (técnica) y 3 obras de interpretación (una de ellas de memoria) de las programadas en el curso anterior al que se presenta.

La prueba se completará con una lectura a primera vista adecuada al nivel al que aspira el alumno.

El tribunal decidirá qué obras y estudios de los presentados interpretará el alumno y podrá interrumpir la interpretación cuando lo estime oportuno.

Mínimos exigibles: El contenido de la prueba se deberá ejecutar con un sonido correcto, control de la afinación y sin fallos de alteraciones ni de ritmo.

Estos mínimos exigibles serán calificados atendiendo a los siguientes indicadores de logro:

- El repertorio seleccionado es interpretado con fluidez y sin fallos y se adecua al nivel correspondiente del curso: 25%
- El/La alumno/a conoce las digitaciones de los diferentes registros y ejecuta correctamente las articulaciones: 25%
- La afinación es correcta: 25%
- Interpreta parte del repertorio de memoria sin fallos (al menos un movimiento/estudio) 25%

Criterios de calificación

Criterios de calificación: Para obtener la calificación de 5 será imprescindible la superación de los mínimos exigibles. Para obtener una calificación mayor se tendrán en cuenta aspectos referentes a la musicalidad, la comprensión del estilo, la adecuada velocidad de la interpretación, posición corporal, adecuación de la caña y la presencia escénica.

Repertorio orientativo

Técnica:

- “Das Fagott I”.....W. Seltmann & G. Angerhöfer
- “Practical method for the bassoon”.....J. Weissenborn
- 66 estudios.....Slama
- “A tune a day”C. Paul Herfurth
- “Aprende tocando el fagot”.....P. Wastall

Interpretación:

- Four Scketches.....G. Jacob
- Arioso y Humoreske.....J. Weissenborn
- The Entertainer.....S. Joplin
- The Elephant.....C. Saint Saëns
- Sonata en Mi menor.....B. Marcello
- Funeral March of a marionette.....C. Gounod
- “Piezas de concierto”.....P. Wastall