

PRUEBA DE ACCESO DE PIANO COMPLEMENTARIO

La prueba de acceso **específica de Piano complementario** será, según el curso, como sigue:

- Acceso a 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (2º curso de Piano Complementario):
 1. Interpretación de un programa de dos obras de diferentes estilos.*
 2. Lectura a primera vista de una pieza, mostrando comprensión de los aspectos esenciales de la partitura.
 3. Realización al piano de una estructura armónica propuesta en la tonalidad pedida de entre las tonalidades con 0 o 1 alteración en la armadura.
 4. Interpretación de una melodía propuesta con un acompañamiento inventado por el alumno.
- Acceso a 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (3º curso de Piano Complementario):
 1. Interpretación de un programa de dos obras de diferentes estilos.*
 2. Lectura a primera vista de una pieza, mostrando comprensión de los aspectos esenciales de la partitura.
 3. Realización al piano de una estructura armónica propuesta en la tonalidad pedida de entre las tonalidades con 0, 1 o 2 alteraciones en la armadura.
 4. Interpretación de una melodía propuesta con un acompañamiento inventado por el alumno.
- Acceso a 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (4º curso de Piano Complementario):
 1. Interpretación de un programa de dos obras de diferentes estilos.*
 2. Lectura a primera vista de una pieza, mostrando comprensión de los aspectos esenciales de la partitura, realizando a continuación una versión simplificada de la misma.

3. Realización al piano de una estructura armónica propuesta en la tonalidad pedida de entre las tonalidades con 0, 1 o 2 alteraciones en la armadura e improvisar una melodía sobre ella.

5. Interpretación de una melodía propuesta con un acompañamiento inventado por el alumno.

* El siguiente es un cuadro de obras **orientativas** para cada nivel:

ACCESO A:	OBRAS
4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (2º de Piano Complementario)	<i>Álbum de Ana Magdalena</i> , J. S. Bach <i>Álbum de la juventud (primeros números)</i> , R. Schumann <i>For Children</i> , B. Bartok <i>Mikrokosmos I y II</i> , B. Bartok <i>Piezas op. 39</i> , D. Kabalevski <i>Libro de Nannerl</i> , L. Mozart <i>Estudios 1 y 2 de la op. 100</i> , Burgmüller
5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (3º de Piano Complementario)	<i>Álbum de Ana Magdalena</i> , J. S. Bach <i>Pequeños Preludios</i> , J. S. Bach <i>Sonatina 5 en sol</i> , L. v. Beethoven <i>Sonatina 1 en do</i> , M. Clementi <i>Álbum de la juventud</i> , R. Schumann <i>Álbum de la juventud</i> , P. I. Tchaikovski <i>Piezas op. 39(últimas)</i> , D. Kabalevski <i>Estudios op. 100</i> , Burgmüller <i>For Children</i> , B. Bartok <i>Gymnopedies</i> , E. Satie
6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES (4º de Piano Complementario)	<i>Invenciones a 2 voces</i> , J. S. Bach <i>Fuguetas</i> , J. S. Bach <i>Preludios 1 y 2 del WTC I</i> , J. S. Bach <i>Corales</i> , J. S. Bach <i>Sonatinas 1 a 4</i> , L. v. Beethoven <i>Sonatinas</i> , M. Clementi <i>Sonatas vol. 1</i> , F. J. Haydn <i>Preludios 7 y 9</i> , F. Chopin <i>Valses fáciles</i> , F. Chopin <i>Piezas líricas</i> , E. Grieg <i>Piezas para niños</i> , D. Shostakovich <i>Piezas para niños</i> , S. Prokofiev <i>Álbum de Cecilia</i> , J. Rodrigo