

SEMINARIO-TALLER ON-LINE

---

# DESARROLLO DE LA FLAUTA TRAVESERA

---

*M<sup>a</sup> del Carmen Fuentes Gimeno*

SÁBADOS 10, 17 Y 24 DE ABRIL DE  
2021

PLATAFORMA TEAMS

ORGANIZA:

AULA DE FLAUTA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA "TOMÁS LUIS DE VICTORIA" (ÁVILA)

PROFESORAS:

LUISA ESTEVE Y TERESA ROSADO

INSCRIPCIONES:



  
**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



Conservatorio  
Profesional de Música  
Tomás Luis de Victoria  
de Ávila



## Desarrollo de la flauta travesera. Seminario on-line.

### Ponente: M<sup>a</sup> del Carmen Fuentes Gimeno

El aula de flauta del Conservatorio Profesional de Música “Tomás Luis de Victoria” de Ávila organiza un seminario-taller sobre la evolución de la flauta travesera e interpretación histórica con la profesora M<sup>a</sup> Carmen Fuentes Gimeno.

#### **La Profesora:**

Realiza los estudios superiores en la especialidad de flauta en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, obteniendo el título de profesora superior. Realiza estudios de perfeccionamiento con Juana Guillem, Benoît Fromanger y Marcos Fregnani. Asiste a masterclasses con Pierre-Ives Artaud, Peter Lukas Graf, Vicens Prats, Peter Lloyd, Riccardo Ghiani y Salvador Martínez. Realiza cursos de traveso barroco con Wilbert Hazelzet y Peter Thalheimer.



Obtiene un Master en Interpretación Histórica en la especialidad de traveso barroco y un Master de Pedagogía Instrumental en la Hochschule für Musik de Nürnberg con las máximas calificaciones.

Desde 2002 es miembro del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana. Imparte seminarios de pedagogía musical, organizados por el Goethe Institut, en La Paz (Bolivia) y en Lima (Perú).

Participa en festivales de música de cámara en Nürnberg, Erlangen, Banz,... así como en conciertos sinfónicos con miembros de la Orquesta sinfónica de Bamberg. Ha grabado dos Cds de música barroca con Marcos Fregnani y Susanne Hartwich-Düfel.

Actualmente realiza estudios de Doctorado en Música (Performance) en la Universidad de Aveiro, Portugal. Ha participado en los congresos de investigación artística *Hands on Flute* de Aveiro en 2017 y 2018, así como en el *II Congrès Doctoral de musique et musicologie* de la Universidad La Sorbonne, París 2019. Ha asistido al *Symposium “Correct, but not beautiful. Performance II”* de la Universidad de Sidney en Viena en septiembre de 2019. Las últimas presentaciones han tenido lugar en las IX Jornadas de la fundación Instrumenta el 19 de septiembre y en las Jornadas de Investigación Artística de Pirineos el 20 de septiembre.

**Desarrollo del seminario:**

El seminario se ha dividido en tres sesiones de, aproximadamente, hora y media cada una. Las sesiones se realizarán a través de la **plataforma Teams** los sábados 10, 17 y 24 de abril:

- Primera sesión: evolución de la flauta, desde la flauta barroca hasta la flauta Boehm. Dirigida a todos los cursos de Enseñanzas Elementales y Profesionales.
- Segunda sesión: ornamentación, articulación e interpretación en el periodo barroco. Dirigida especialmente a alumnado de Enseñanzas Profesionales.
- Tercera sesión: aplicación práctica de los contenidos trabajados en la segunda sesión. El alumnado de otras especialidades o externo al conservatorio de Ávila sólo podrá participar en esta sesión como oyente.

**Precio:**

Alumnado del conservatorio de Ávila: gratuito.

Alumnado externo: 15€.

**Matrícula:**

El alumnado interesado en participar deberá inscribirse utilizando el siguiente [formulario](#) e ingresar la cantidad correspondiente, antes del 31 de marzo, en el siguiente número de cuenta:

20387725216400012272

Concepto: Curso flauta. Nombre y apellidos del alumno/a