

FESTIVAL MUSIKA-MÚSICA 2019

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “TOMÁS LUIS DE VICTORIA” DE ÁVILA

PROGRAMA DE CONCIERTO 1 MÚSICA DE CÁMARA

Ópera "Los tres peniques", Kurt Weill

(Duración: 12-13 min.)

- I. Overture and Ballad of Mack the Knife
- II. Peachum's Morning Hymn
- III. The Cannon Song
- IV. Polly's Little Song
- V. Ballad of Inmoral Earnings
- VI. Ballad of Good Living

Cuarteto de clarinetes:

Diego Casillas Alonso
Pablo González Nieto
David González Blasco
Javier Marcos Rodríguez

"Sonatina para Clarinete y Piano", Malcolm Arnold

(Duración: 8-9 min.)

- I. Allegro con brio
- II. Andantino
- III. Furioso

Isabel Jiménez Gutiérrez, Clarinete

Julia Beatriz Rodríguez, Profesora pianista acompañante

Suite para Viola y Orquesta (Group 1), Ralph Vaughan Williams

(Duración: 8 min.)

I. Prelude

II. Carol

III. Christmas Dance

Irene Abajo Martín, Viola

Julia Beatriz Rodríguez García, Profesora pianista acompañante

NOTAS AL PROGRAMA

La ópera de los tres peniques.

Los tres peniques o *Die Dreigroschenoper*, es una obra teatral con un prólogo y tres actos escrita por Bertolt Brecht y musicada por Kurt Weill en 1928, que versiona una obra ambientada en el Londres del inglés John Gay y titulada *The Beggar's*, ópera escrita en 1728. Weill, utiliza estilos de música populares como el jazz, el blues o el tango para componer la música de una pieza teatral de gran compromiso político y social.

Sonatina para Clarinete y Piano

Malcolm Arnold (1921-2006), fue uno de los compositores británicos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. La Sonatina para clarinete y piano fue escrita en 1951 y estrenada al clarinete por el que más adelante sería aclamadísimo director de orquesta, Sir Colin Davis.

Suite para viola y orquesta

Obra compuesta entre 1933 y 1934. Está dedicada al célebre violista inglés Lionel Tertis, quien la estrenaría el 12 de noviembre de 1934 en el Queen's Hall de Londres. La obra completa se compone de ocho piezas breves distribuidas en tres grupos, siendo el primero de ellos, de claros tintes navideños, el objeto de la interpretación que ahora nos concierne.

PROGRAMA DE CONCIERTO 2
ORQUESTA

Orquesta de Cuerda del Conservatorio “Tomás Luis de Victoria” de Ávila

Director: José Javier Gil Agero

Concerto grosso para cuerdas en 3 grupos, Ralph Vaughan Williams

- I. Intrada
- II. Burlesca Ostinata
- III. Sarabande
- IV. Scherzo
- V. March and Reprise

The Simple Symphony, Op. 4, Benjamin Britten

- I. Boisterous Bourrée
- II. Playful Pizzicato
- III. Sentimental Sarabande
- IV. Frolicsome Finale

NOTAS AL PROGRAMA

Concerto grosso para cuerdas en 3 grupos

Más de cuatrocientos músicos de la Asociación de Escuelas de Música Rurales, dirigidos por Sir Adrian Boult, participaron en el estreno del Concierto el 18 de noviembre de 1950.

El Concierto está escrito para orquesta de cuerda dividido en tres grupos: el concertino, para músicos avanzados; *el tutti*, para los que pueden manejar la tercera posición y algunas cuerdas dobles; y un grupo *ad lib* para principiantes, incluidos aquellos que, en palabras del compositor, "prefieren usar solo cuerdas al aire".

The Simple Symphony

Fue concebida, en sus orígenes, como obra para jóvenes orquestas. Se estrenó en 1934 en Stuart Hall (Norwich), con el propio autor dirigiendo una orquesta de músicos aficionados.

Entre los temas principales suena la apertura de "Barwick Green", el motivo musical que se emitía todos los días en la BBC, Radio 4, "The Archers", escrita en 1924 por Arthur Wood.

La obra está dedicada a Audrey Alston (Sra. Lincolne Sutton), profesora de viola de Britten durante su infancia.