



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Dirección General de Formación Profesional,
Régimen Especial y Equidad Educativa

ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE INICIO DE CURSO EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA:

Con el fin de brindar orientaciones específicas para la elaboración del plan de inicio de curso recogido en el *Protocolo de prevención y organización del regreso a la actividad lectiva en los centros educativos de Castilla y León para el curso escolar 2020/2021*, se realizan las siguientes recomendaciones:

MEDIDAS ORGANIZATIVAS:

- En las agrupaciones en que sea necesario, al igual que en las clases colectivas de instrumento, organizar la clase de tal forma que un número de alumnos toque el instrumento (con distancia de 2 metros entre las sillas si son instrumentistas de viento o cantantes que no pueden tener la mascarilla puesta) y otro número de alumnos escuche (con mascarilla, sobre todo si no es posible que guarden la distancia de seguridad).
- Destinar las cabinas de estudio a esta función si se puede garantizar que después de cada uso se desinfectan los instrumentos del centro que están en la cabina de forma adecuada y se ventila la cabina. En caso contrario, restringir su uso. También se pueden utilizar como aulas para actividad lectiva.
- No permitir que los acompañantes de los alumnos accedan a las aulas, salvo en aquellos casos de personas que puedan precisar asistencia. Determinar los espacios o lugares en los que los acompañantes pueden esperar, garantizándoles que puedan mantener un adecuado distanciamiento de seguridad, o solicitar que se espere fuera del centro. Restringir los acompañantes a uno por alumno y solo en caso de alumnado menor de edad.
- Determinar los espacios o lugares en los que el alumnado que lo necesite pueden esperar entre clase y clase.
- Determinar la finalización de las clases grupales 10 minutos antes de la hora para que se puedan ventilar las aulas y que los alumnos salgan por su recorrido establecido, con la distancia obligatoria, sin provocar aglomeraciones con los que alumnos que entran.
- Evitar compartir lo máximo posible material que no se pueda desinfectar mediante productos desinfectantes o cuarentena. En caso de que se deba compartir, aplicar las medidas de higiene de manos de forma estricta y la utilización de mascarilla.



MEDIDAS DE USO Y DESINFECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS COMPARTIDOS:

- No compartir instrumentos salvo que sea imprescindible, en cuyo caso se realizan las recomendaciones recogidas a continuación. En todo caso, siempre que sea posible, el alumnado deberá llevar y utilizar su propio instrumento.
- Se podrá solicitar la colaboración del alumnado o profesorado que utilice los instrumentos compartidos para su higiene y desinfección como parte de las tareas de mantenimiento de este material.
- De forma general, antes de tocar un instrumento compartido se debe aplicar la higiene de manos recomendada en las medidas generales y realizar esto las veces que sea necesario mientras se usa el instrumento.
- **Pianos:** desinfectar el teclado con un trapo húmedo (no mojado) aplicando una solución constituida por un 75% de agua y un 25% de alcohol. También se podría utilizar este producto: <https://www.comercialardely.com/higiene-profesional/103-bactery-kol-solucion-hidroalcoholica-75-para-superficies-botella-750-ml.html>
- **Clave, órgano, instrumentos de cuerda y otros instrumentos que no puedan ser desinfectados de forma inmediata:** es fundamental que el alumnado y profesorado que comparta estos instrumentos se lave las manos con agua y jabón o con gel hidroalcohólico varias veces durante la clase y no se toque la cara durante la misma. Asimismo, se deberá utilizar mascarilla mientras se toque el instrumento.
- **Instrumentos de viento:**
 - Se deben realizar las labores habituales de limpieza e higiene diaria del instrumento de forma exhaustiva, mediante el uso de sus tradicionales limpiadores o varillas de limpiezas. Los músicos son responsables de limpiar los instrumentos.
 - Poner en “cuarentena” el instrumento durante 3 días antes de que lo toque otra persona.
 - Manejo de la condensación o la saliva en los instrumentos: evitar el método habitual de sacudir el agua o dejar que gotee en el suelo. Los líquidos deben recogerse en toallas desechables, que deben eliminarse después del ensayo o concierto.
 - Después del contacto con el líquido al limpiar el instrumento, las manos deben lavarse o desinfectarse.
 - Desinfección y limpieza: desde la asignatura «Mecánica y mantenimiento de instrumentos de viento» del Conservatorio Superior de Málaga, impartida por el profesor Sergio Jerez, se ha elaborado un texto sobre la higiene de los instrumentos durante la pandemia por Covid-19. Se recomienda su lectura en el siguiente enlace o en los anexos: https://csma.es/wp-content/uploads/2020/05/Covid-19_y_la_higiene_de_los_instrumentos_de_musica.pdf



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Dirección General de Formación Profesional,
Régimen Especial y Equidad Educativa

- **Percusión:**

- Evitar compartir baquetas lo máximo posible. Cuando se deba compartir material que no se puede desinfectar, es fundamental que el alumnado y profesorado que comparta estos instrumentos se lave las manos con agua y jabón o con gel hidroalcohólico varias veces durante la clase y no se toque la cara durante la misma. Asimismo, se deberá utilizar mascarilla mientras se toque el instrumento.
- Desinfección de instrumentos de percusión: se recomienda leer las indicaciones de la Asociación de percusionistas de Cataluña en el siguiente enlace <https://www.aspecat.com/recomanacions-covid-19/> o traducido por Alejandro Sancho Pérez en los anexos.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Dirección General de Formación Profesional,
Régimen Especial y Equidad Educativa

ANEXOS

COVID-19 Y LA HIGIENE DE LOS INSTRUMENTOS DE MÚSICA

RECOMENDAMOS AL LECTOR QUE CUALQUIER DUDA RELACIONADA CON LA SALUD, SEA SIEMPRE CONSULTADA A UN PROFESIONAL DE ÁMBITO SANITARIO

Desde la declaración por parte del gobierno en el “Estado de Alarma”, la preocupación sobre nuestra protección ante el coronavirus ha crecido de forma exponencial. Si bien como Técnico Instrumentista o Luthier, sin ser experto en control de enfermedades (y este post no puede garantizarlo), he esbozado algunas recomendaciones generales sobre cómo desinfectar los instrumentos de música y mantenerlos lo más libre de gérmenes posibles. Esta nueva situación obliga a que seamos más responsables en la limpieza y desinfección de nuestros instrumentos.

Diferenciamos que es una Esterilización y Desinfección

NINGÚN DESINFECTANTE ES UNIVERSALMENTE EFICAZ

El uso de productos antibacterianos, fungicidas o antivirales ha crecido desde el comienzo de esta pandemia de forma considerable. Hay productos que nos indican que su objetivo es la **esterilización** completa, pero tenemos que pensar que la esterilización al 100% es casi imposible, porque una vez el objeto ha salido de un proceso de esterilización, al ser de nuevo manipulado o expuesto al aire, éste ya se considera NO ESTÉRIL.

Si la esterilización es imposible de mantener, tenemos que considerar que podemos realizar una **desinfección**, entendiendo ésta como la destrucción de la mayoría de los microorganismos patógenos de objetos inanimados. Desinfectamos mobiliario, suelo y otros materiales mediante productos generales como alcohol, lejía, etc.

La mayoría de los virus no pueden vivir en superficies durante un prolongado tiempo, incluso algunos se exterminan al contacto simplemente con la mera exposición del aire. Pero en cambio otros son bastantes resistentes.

Un estudio de *The New England Journal of Medicine* analiza la presencia del virus en acero, plástico, cartón y cobre. El estudio utiliza un dispositivo para dispensar aerosoles que disimulaba las gotas creadas al toser y comprobaron que el virus permaneció viable en éstos durante el tiempo del estudio, es decir, unas tres horas.

Pero en ese mismo estudio indica que sobre superficies metálicas, como el acero inoxidable, o plástico permaneció durante tres días, aunque la carga vírica se redujo considerablemente. En superficie de cobre no se detectó presencia del virus tras cuatro horas y en cartón duró hasta 24 horas.

LA VIDA MEDIA ESTIMADA FUE APROXIMADAMENTE 5-6 HORAS EN ACERO INOXIDABLE Y 6-8 HORAS EN PLÁSTICO

Con esto en mente, si su instrumento es manipulado por alguien ajeno a usted, una opción es simplemente ponerlo en “cuarentena” durante al menos el tiempo que este estudio revela, y comenzar a pensar que nuestra preocupación por la higiene del instrumento es fundamental.

¿Cómo podemos hacerlo para protegernos y mantener “limpio” nuestro instrumento?

Dado que la transmisión de bacterias y virus es una preocupación real en estas semanas, deberíamos adoptar un PROTOCOLO propio respecto a los instrumentos de música. Es muy posible que la forma habitual de manipulación y uso del instrumento cambie durante un tiempo. COMPARTIR un instrumento, boquilla o caña, aunque sea por un instante puede convertirse en una costumbre a evitar.

Desde esta consideración, se podría recomendar un nuevo Protocolo de uso para instrumentistas.

1. (Cuando las clases se reanuden) En zonas comunes, de paso general de personas, debería existir mínimo un gel antiséptico para manos, también llamado gel sanitizante o sanitario de manos. Según una de las recomendaciones informadas por el Gobierno de España, con la actualización del día 11 de abril de 2020, el lavado de las manos debe ser realizado durante un mínimo de 40 segundos. Por tanto, la higiene de las manos, antes de tocar cualquier instrumento es indispensable.
2. Cada músico debe usar su propio instrumento. Si un instrumento debiera compartirse, éste debería pasar por una limpieza-desinfección. Por lo que toallitas de alcohol isopropílico desinfectante deben de estar disponible.
La limpieza a fondo, tanto exterior como el interior es muy importante. Pero el músico debe entender desde ahora mismo que es esencial el **mantenimiento general diario** de su instrumento mediante el uso de sus tradicionales limpiadores o varillas de limpiezas ya que esto es necesario para evitar la acumulación de residuos dentro del instrumento.
3. El intercambio de cañas es en absoluto recomendable.
4. Las Boquillas, incluyendo también la cabeza de la flauta, tudeles de fagot, saxofón o corno inglés, son una de las partes más sensibles de la transmisión de las bacterias o virus ya que es la parte que está en contacto directo con nuestra boca.

LIMPIEZA DE LA CABEZA Y CUERPOS DE LA FLAUTA

- Con un bastoncillo de limpieza para los oídos, humedecido en alcohol isopropílico (tiene más poder de desinfección que el etílico) limpia el interior del orificio del bisel.
- Las toallitas de alcohol isopropílico pueden ayudar a desinfectar tanto el orificio del bisel como el propio bisel.
- Usa la varilla de limpieza de tu flauta, con una gasa o paño de seda para limpiar el interior del tubo. Una vez seco, cambia el paño a uno impregnado con un poco de alcohol isopropílico y vuelve a introducirlo para ayudar a la desinfección final. No impregnes demasiado el paño en alcohol. Perseguiamos que se humedezca, y no que escurra líquido. Si lo mojas demasiado, puede llegar a tocar las zapatillas dañándolas.
- Cuando limpies la mecánica, intenta no hacer contacto con las zapatillas. Pueden dañarse.
- Es importante que este procedimiento lo hagas tu individualmente, para que seas la única persona que manipula el instrumento antes de guardarlo en su estuche.

LIMPIEZA DE TUDELES

- La limpieza del tudel debe ser realizada diariamente. Para ello usa tu limpiador indicado para el tudel. Si deseas realizar una limpieza más profunda, válete de una toallita humedecida en alcohol isopropílico para limpiar la superficie y el interior al que puedas acceder.
- Asimismo los tudeles deben ser limpiados profundamente cada mes, con una solución de agua jabonosa neutra y agua corriente

- Semanalmente podemos realizar una limpieza más profunda sobre el tudel de saxofón, pero para ello **es necesario e importante desmontar la llave de octavas del tudel**. Si has desmontado la llave, puedes sumergir el tudel en agua templada jabonosa (usando jabón de manos neutro) para que podamos limpiar el interior. Puedes valerte de un cepillo dental para acceder a las partes más difíciles, pero teniendo cuidado de no dañarlo. Enjuaga bien el tudel con agua corriente.
Para desinfectarlo por dentro, usa una toallita de alcohol isopropílico o impregna un paño de una disolución al 50% de Agua y Agua Oxigenada al 3%. Déjalo reposar durante 1 minuto, y finalízalo volviendo a enjuagar con agua corriente. Sécalo, monta la llave del tudel y guárdalo en su estuche.
- Los tudeles de Corno Inglés pueden ser limpiados usando un limpiapipas, agua jabonosa y bajo el chorro del grifo con agua corriente. Pero ten precaución de no dar el interior del tudel con el alambre que contiene el limpiapipas.

LIMPIEZA DE BOQUILLAS DE EBONITA, PLÁSTICO Y METAL

Para boquillas de Ebonita o Plástico

Las boquillas de ebonita deben ser limpiadas todos los días usando apropiadamente un limpiador de boquillas y semanalmente deben someterse a un lavado más profundo.

Para la limpieza semanal, puedes usar un pequeño vaso, donde la boquilla se introduzca de forma holgada. Colócala, con mucho cuidado para no dañarla, con la punta hacia abajo. Llena el vaso con una solución (al 50%) AGUA y AGUA OXIGENADA (3%) hasta que el líquido sobrepase la ventana de la boquilla. Evita que el corcho de la espiga (en el caso de boquillas de clarinete) no esté en contacto con la humedad.

Espera sobre 15 minutos, sácala y retira cualquier resto calcáreo o residuo que se haya podido desprender del interior de la misma. Enjuágala bien y sécala.

Para Boquillas de Metal

Las boquillas de metal pueden ser limpiadas y desinfectadas de igual forma que la de los materiales relatados anteriormente, pero también se limpian bien con agua templada y jabón suave para lavar la cubertería, NO DETERGENTES. Usa un cepillo dental para acceder a las zonas más difíciles. La solución desinfectante (al 50 %) AGUA y AGUA OXIGENADA (3%) es segura también para las boquillas de metal.

Escogiendo un desinfectante para nuestro instrumento o boquillas

SIN IMPORTAR LOS DESINFECTANTES QUE SE ELIJAN, ES CRUCIAL LEER LAS INSTRUCCIONES DE USO Y SEGUIRLAS. LOS DESINFECTANTES NO ELIMINAN LA SUCIEDAD, POR LO QUE LAS BOQUILLAS Y LOS INSTRUMENTOS DEBEN LIMPIARSE A FONDO DESPUÉS DE SU USO.

Soluciones desinfectantes para boquillas.

Estas soluciones desinfectantes son productos diseñados especialmente para una limpieza segura de boquillas de plástico, metal o ebonita.

Toallitas de alcohol isopropílico.

EL ALCOHOL ISOPROPÍLICO (>70%) PUEDE MATAR EL COVID-19 SEGÚN LOS INFORMES, PERO NO SIEMPRE FUNCIONA BIEN CON SU INSTRUMENTO

Son seguras para la mayoría de materiales usados en la construcción de los instrumentos de música. El alcohol isopropílico **no es conveniente usarlo sobre plásticos o maderas barnizadas** ya que por su poder de limpieza puede decolorar o incluso dañarlo.

Solución al 50% de AGUA + AGUA OXIGENADA AL 3%

Esta solución puede ser usada en los materiales detallados anteriormente en la construcción de boquillas.

Lámparas UV-C

También conocidas como lámparas germicidas, las lámparas UV-C no son particularmente comunes fuera de los laboratorios e instalaciones médicas, pero matarán todo tipo de gérmenes y virus. Las lámparas germicidas más comunes disponibles en el mercado son las lámparas LED UV-C, que utilizan luces ultravioletas de onda corta para inactivar virus. Estos dispositivos a menudo se venden como varitas que puede encender y mover sobre las superficies para desinfectarlos.

Es importante tener en cuenta que la exposición a la luz ultravioleta es terrible para nosotros: puede causar cáncer de piel, al igual que cualquier exposición prolongada al sol. Es por eso que las instalaciones médicas que usan lámparas UV-C generalmente tienen procesos para prevenir la sobreexposición a los rayos UV, incluida la educación y la capacitación.

Pero bueno, si conoce a alguien con acceso a una lámpara UV-C que sepa cómo usarla de manera segura, es posible que desee pedirle ayuda. La exposición corta a una lámpara UV-C desinfectará sus instrumentos sin daños a largo plazo; sin embargo, la exposición a largo plazo puede darle a su instrumento una apariencia más envejecida, por lo que recomendamos una exposición limitada.

A estas alturas quizás te estés preguntando acerca de los rayos UV del sol. Esta forma no es considerada un método de desinfección efectivo, ya que no se garantiza que poner su instrumento al sol durante unas horas no mate un virus, y lo expone precariamente a los elementos. Las lámparas UV-C producen rayos UV intensos y específicos que son ideales para matar COVID-19 en un entorno controlado. Gracias al ozono que nos protege de demasiados rayos UV, no se obtiene con la luz solar.

Fuentes Consultadas

UNLV School of Music

<https://www.unlv.edu/music/instrument-hygiene>

The New England Journal of Medicine

www.nejm.org

GOBIERNO DE ESPAÑA

<https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/presidencia/Documents/2020/GUIACENTROSTRABAJOCVID19b.pdf>



PROTOCOLO DE RECOMENDACIONES DE USO DE AULAS, ESPACIOS, INSTRUMENTOS Y MATERIAL DE PERCUSIÓN POR EL COVID-19.

Elaborado por la Asociación de Percusionistas de Cataluña ASPECAT.

Traducido por Alejandro Sancho Pérez.

Las acciones que se proponen hay que entenderlas como un ejercicio extra de responsabilidad que nos impone el hecho que los percusionistas somos un colectivo que comparte aulas, instrumentos y material de percusión. Tenemos que ser más limpios y autoexigentes por nuestro propio beneficio y el de la comunidad educativa.

1. Las aulas deben ser utilizadas de manera individual y con mascarilla.
2. En el caso de haber más de una persona en el aula, es importante mantener la distancia de prevención recomendada de 1,5 m.
3. Es necesario lavarse las manos con agua y jabón durante 20 segundos antes de entrar en las aulas o espacios de trabajo.
4. Usar gel desinfectante antes y después de manipular instrumentos durante el estudio. Se aconseja el uso de guantes.
5. Cada alumno usará sus propias baquetas y será responsable de mantenerlas desinfectadas. No se compartirán baquetas si el profesor no lo autoriza y siempre con desinfección previa.
6. La parte de las baquetas que está en contacto con las manos deberá ser desinfectada frecuentemente por cada alumno.
7. Se aconseja a los alumnos tener un paquete de limpieza propio compuesto por un pulverizador de agua y jabón neutro (20%), papel de un solo uso, dos paños de algodón, mascarilla y guantes de látex.
8. Hay que tener en cuenta que los desinfectantes no eliminan la suciedad.
9. Las láminas de xilófonos, marimbas, vibráfonos, lira, campanas, crócalos y demás instrumentos de afinación determinada **no pueden ser tratados con**



ningún líquido ni productos desinfectantes. Todo lo que no sea láminas del instrumento (pedal, mueble del instrumento etc...) sí pueden ser tratados con desinfectante que el centro proporcionará.

10. Los instrumentos de parche de piel natural como los bongos, congas, panderetas etc. **no pueden ser tratados con ningún líquido ni productos desinfectantes.**
11. Los parches sintéticos no rugosos de caja y timbales pueden ser tratados con cuidado con desinfectante que el centro proporcionará.
12. Todos los soportes y otros materiales metálicos y plásticos de los instrumentos pueden ser tratados con cuidado con desinfectantes que el centro proporcionará.
13. Hay que tener en cuenta que en muchos instrumentos (caja, toms, batería etc...) tocamos más con las manos el bordonero, soporte u otras partes del instrumento que el propio parche.
14. Los instrumentos de pequeña percusión que no sean de piel natural o madera pueden ser tratados con cuidado con los desinfectantes que el centro proporcionará.
15. Los instrumentos de pequeña percusión que sean de piel o madera (panderetas castañuelas, temple block, cajas chinas, claves, güiros, etc...) **no pueden ser tratados con ningún líquido ni productos desinfectantes.**
16. Las aulas y espacios de trabajo deben ser ventiladas.
17. Se evitará el movimiento de instrumentos en la medida de lo posible, dejándolos en una posición fija.
18. Será necesario adecuar los espacios de uso común fuera del aula de percusión (ensayos de banda, orquesta y música de cámara) de forma que se produzcan los movimientos imprescindibles para el desarrollo de la actividad.
19. Las aulas e instrumentos de percusión serán de uso exclusivo de los alumnos matriculados en la asignatura de Percusión y sus profesores.
20. No se podrá dejar objetos personales en el aula después de su uso.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación
Dirección General de Formación Profesional,
Régimen Especial y Equidad Educativa

21. Se recomienda el uso de guantes para manipular instrumentos como platos de choque u otros instrumentos de la sección orquestal.
22. El profesor supervisará la prevención de los estudiantes.

Recomendaciones de limpieza y mantenimiento de los instrumentos

1. Tanto las láminas como los idiófonos de madera se tienen que limpiar EN SECO con un paño de algodón. De vez en cuando se puede humedecer un paño de algodón con cera de abeja en spray para aportar hidratación a la madera*.
2. Las láminas e idiófonos metálicos se tienen que limpiar EN SECO con paño de algodón. Se recomienda utilizar una disolución con agua y jabón neutro al 20%.
3. Los parches de piel natural se tienen que limpiar EN SECO con un paño de algodón. Puntualmente también se puede utilizar una disolución con agua y jabón neutro al 20%.
4. Se recomienda el uso de guantes de trabajo para el montaje y manipulación de los instrumentos.

***Cualquier tipo de producto líquido (desinfectante, cera de abeja o la disolución de agua y jabón) se tiene que aplicar siempre en spray pulverizado sobre un paño de algodón hasta humedecerlo sin llegar a empapararlo.**

NUNCA PULVERIZAR DIRECTAMENTE SOBRE EL INSTRUMENTO.

Material de prevención sanitaria que proporcionarán los centros:

Mascarillas

Guantes de un solo uso

Gel hidroalcohólico



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Dirección General de Formación Profesional,
Régimen Especial y Equidad Educativa

Servilletas de alcohol o de solución germicida

Rollo de papel de un solo uso

Desinfectante de superficies

Pulverizador de agua y jabón neutro (20%)

Paños de algodón

Guantes de trabajo

La premisa más importante que tendremos en cuenta es que la medida de prevención más eficaz, además de las expuestas es **LAVARSE LAS MANOS CON AGUA Y JABÓN NEUTRO CON FRECUENCIA E INTENSIDAD.**