

Notas al programa del Recital piano jueves 17 de Febrero de 2022

## *¿Quién se acuerda de Fryderyk Chopin?*

(En el 212 aniversario de su nacimiento: 1 de Marzo -o 22 de Febrero- de 1810)



Recordando a Frédéric Chopin

Fryderyk Chopin, 1811 – 1849

Ángel Recas, piano

17 Febrero 2022

**Conservatorio Profesional de Música  
Tomás Luis de Victoria de Ávila**

Avda. de España, 7, 05004 Ávila



Fryderyk Chopin (1810-1849)

\* \*  
\*

## Recordando a Fryderyk Chopin

Fryderyk Chopin es, sin duda alguna, una de las figuras más importantes, simbólicas y emblemáticas de Polonia, el *corazón* y el *alma emocional* de Polonia. La música de Chopin es algo irrenunciable al sentimiento profundo de todo polaco, se encuentra en el tuétano de cada polaco allá donde este esté, incluso en las épocas más difíciles de la historia polaca, esta ha sido (la música de Chopin) el símbolo de resistencia y de la identidad de Polonia. Por ese motivo recordar a Fryderyk Chopin a través de su impresionante maravilloso legado musical, donde la sutileza de su mundo íntimo es de tal magnitud que trasciende su inequívoco origen polaco y se vuelve sin pretenderlo, con toda su humildad, en patrimonio universal, pues lo aparentemente pequeño como diría el gran pianista polaco Leopold Godowsky siempre es más completo e intenso que lo aparentemente grande.

En este recital, con motivo del 212 aniversario del nacimiento de Fryderyk Chopin, del que no está claro del todo su fecha de nacimiento pues aunque tradicionalmente se celebra el 1 de Marzo, algunos autores la sitúan el 22 de Febrero según su partida de bautismo descubierta el 1892, escucharemos la **Polonesas Op. 26 N° 1** (escrita en 1835), la **Polonesa Op. 40 N° 2** (escrita en el viaje a Mallorca con George Sand en el invierno de 1838/39), la **Mazurka Op. 63 N° 2** (de 1846), la **Mazurka Op. 68 N° 2** (escrita en 1830 antes de su marcha de Polonia) y la bellísima **Berceuse Op. 57** (escrita en Nohant en el verano de 1846) entre otras piezas. Las **polonesas op. 40**, también llamadas **Polonesas Militares**, fueron compuestas en 1838, durante su corta estancia en Mallorca. El gran pianista polaco Artur Schnabel señaló que cada una corresponde a la gloria (la primera en La mayor) y a la tragedia de Polonia (la segunda en Do menor), respectivamente. Durante la invasión de Polonia en septiembre de 1939 por el ejército alemán al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, la radio polaca emitió cada día estas obras como protesta nacionalista y para unir al pueblo polaco. Los nazis prohibieron más tarde las representaciones públicas de Chopin y destruyeron el principal monumento al compositor en Varsovia, una escultura de Chopin sentado bajo un árbol, que había sido erigida en 1926 en la entrada al Parque Łazienki.

Al inicio de este recital escucharemos la apasionada **Polonesa Op. 26 N° 1** escrita en París en 1835, conocida por algunos autores como “Polonesa Melancólica” con su tempestuoso inicio en fortísimo afirmado el universo impetuoso de esta su primera polonesa de madurez, en el que resurge pronto el mundo lírico, mágico y también efusivo característico de Chopin.

Continuara el recital con el famoso **Nocturno N° 20 Op. Posth Lento con gran espressione**, compuesto en Varsovia, en el último año de su estancia en Polonia, ciudad que dejaría el 2 de noviembre de 1830 y a la que no volvería jamás, escrito en 1829 con

apenas 19 años, un inmenso aire de melancolía embarga este famoso nocturno que está dedicado a su hermana Ludwika, hermana mayor de Chopin a la que se sentía muy unido, y que sería publicada póstumamente en 1875 y que no sería incluida en el catálogo de obras de Chopin hasta mucho más tarde a principios de siglo XX. En esta pieza aparece citados diversos motivos del segundo concierto para piano op 21 así como de la canción polaca *Zyczenie* (El deseo) que abre el ciclo vocal de los 17 Canciones polacas op 74 póstuma publicadas tras el fallecimiento de Chopin. Este nocturno sería publicado por primera vez 21 años después de la muerte del compositor, y generalmente se le conoce como *Lento con gran espressione*, y a veces también se le llama *Reminiscencia*. Esta pieza fue interpretada por la sobreviviente del Holocausto Natalia Karp para el comandante del campo de concentración de Auschwitz (Amon Goeth) quien impresionado con su interpretación la perdonó la vida.

Así mismo, y mucho más conocido, fue también la pieza interpretada por el sobreviviente del Holocausto y famoso pianista polaco Władysław Szpilman (la figura central de la película de Roman Polanski de 2002 *El pianista* y a quien este primer micro-recital está dedicado) durante la última transmisión en vivo de la radio polaca el 23 de septiembre de 1939 cuando Varsovia fue asediada por el ejército alemán. Años más tarde, Szpilman también tocó esta pieza para el oficial del ejército alemán Wilm Hosenfeld en su primer encuentro, aunque en la escena cinematográfica correspondiente Szpilman toca una versión abreviada de la Balada No. 1 en sol menor, Op. 23 de Chopin. Hosenfeld más tarde ayudó a Szpilman a esconderse y salvarse en los últimos meses de la guerra.

La **Mazurka Op. 63 N° 2**, fue escrita muy pronto en 1827 cuando Chopin, aun en Polonia, tenía solo 17 años, es una auténtica obra maestra de juventud. Se trata de melancólico y lento *Kujawiak*, años después en París, su gran amiga la cantante Pauline Viardot llevaría esta mazurka al canto bajo el título *L'oiselet* (El pajarillo).

La exquisita **Berceuse Op. 57**, es en realidad una canción de cuna para ser tocada en el piano. Chopin comenzó la composición en el verano de 1843 en Nohant, donde solía pasar los veranos con George Sand. Como el primer manuscrito estaba en poder de la cantante Pauline Viardot, parece ser que el origen de esta obra maestra de la literatura musical puede haber sido inspirada por su pequeña hija, Louisette, de un año y medio a quien Chopin adoraba y que también pasaba los veranos allí mientras su madre estaba fuera dando conciertos. El tema de la *Berceuse* se hace eco de una canción polaca que Chopin pudo haber escuchado en su infancia, "Już miesiąc zeszedł, psy się uśpily" (La luna ahora ha salido, los perros están dormidos).

La **Mazurka Op. 63 N° 2**, escrita en 1846 y que fue la última serie de mazurkas publicadas en vida de Chopin, esta hermosísima mazurka es un *Kujawiak* (una de las 5 danzas nacionales polacas junto con la *Mazurek*, el *Oberek*, la *Polonaise* y la *krakowiak*). Esta danza se baila y se caracteriza principalmente por su candencia triste, lenta y habitualmente descendente, es esta conmovedora mazurka se asoma en ella el

recuerdo nostálgico de la infancia y de los lejanos años pasados en Polonia. Como diría el gran Maestro Alfred Cortot: “Debemos pensar que Chopin, hacia el fin de sus días, andaba siempre inmerso en la melancolía y el dolor, víctima de su destino de enfermo, lejos de casa?... ¡Por supuesto que no! hasta el fin de sus días tuvo, de vez en cuando, accesos súbitos de alegría (como la de la sección central de esta exquisita mazurka) y momentos de tristeza sin fin, con la esperanza de algún día Volver a su querida Polonia”

La célebre **Marcha fúnebre** fue incluida como tercer movimiento en su Sonata op 35 N° 2 años des pues de haber sido compuesta. La marcha fúnebre fue escrita en 1837, 2 años antes de que finalmente se incluyera en su sonata durante el invierno de 1838/39. En verdad Chopin construyó la forma de esta sonata (principalmente el primer y cuarto movimiento) en aquel invierno en Malloorca, en Valldemossa y la redacción final de la marcha fúnebre data de esos días en la cartuja, aunque fue finalmente en Nohant donde fue acabada esta sonata N° 2 .

Como última pieza de este recital escucharemos una de las **Polonesas op. 40**, también llamadas **Polonesas Militares**, que fueron compuestas por Chopin en 1838, durante su corta estancia en Mallorca, en concreto oiremos la **Polonesa Op 40 N° 2**. El gran pianista polaco Artur Rubinstein señaló que cada una corresponde a la gloria (la primera en La mayor) y a la tragedia de Polonia (la segunda en Do menor que escucharemos en este primer recital, a veces denominada “Dramática”), respectivamente. Durante la invasión de Polonia en septiembre de 1939 por el ejército alemán al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, la radio polaca emitió cada día estas obras como protesta nacionalista y para unir al pueblo polaco. Los nazis prohibieron más tarde las representaciones públicas de Chopin y destruyeron el principal monumento al compositor en Varsovia, una escultura de Chopin sentado bajo un árbol, que había sido erigida en 1926 en la entrada al Parque Łazienki. Esta oscura y angustiosa polonesa en Do menor, surgió cuando Chopin atravesaba momentos difíciles y amargos, enfermo en aquel invierno en Mallorca, en la húmeda y sobria Cartuja de Valldemosa, el profundo dramatismo conmovedor de esta página fue lo que indujo a Arthur Rubinstein a definir la obra como “la imagen enlutada de la Polonia mártir”.

*Recordando a Fryderyk Chopin (¿Quién se acuerda de Fryderyk Chopin?)* nace con la única intención de hacer algo hermoso, espiritualmente bello, a modo de despertar conciencias a través del arte y en la creencia de la idea de que “*Un acto bello es un gozo eterno*” (Keats) y que la mística, como diría San Juan de la Cruz, se puede verdaderamente alcanzar por la conmoción de la belleza.

