



# Vicente Uñón Piano

Los cuatro elementos

La concepción presocrática de la naturaleza se basó en la coexistencia de los 4 elementos: agua, tierra, fuego y aire. Esta idea perduró hasta el Renacimiento, pero sirvió como fuente de inspiración para muchos artistas de diferentes campos hasta nuestros días.

Encontramos referencias a dichos elementos también en la historia de la música: *La música acuática* de G.F. Händel, *Aires gitanos* de P. Sarasate, *Vers la flamme* de A. Scriabin o *Erdenklavier* de L. Berio.

En este programa el *leitmotiv* lo constituyen los 4 elementos, entremezclando dos obras muy importantes del repertorio pianístico del siglo XX: Por un lado, 4 de los 6 encores de L. Berio: piano de agua, de tierra, de fuego y de aire. Por otro, el *Makrokosmos I* de G. Crumb, una obra para piano amplificado que se compone de 12 piezas, inspiradas en los 12 signos del zodiaco.

La estructura del programa está hecha de tal forma que a cada uno de los 4 elementos le corresponden los 4 encores respectivamente junto con los 3 signos del zodiaco de la obra de Crumb que guardan relación con cada elemento.

## Agua

**L. Berio:** *Piano de agua* (1965)

**G. Crumb:** *Makrokosmos I* (1972)

Signos de agua:

Cáncer (Sonidos primitivos [Génesis I])

Piscis (Proteus)

Escorpio (El gondolero fantasma)

## Tierra

**L. Berio:** *Piano de tierra* (1969)

**G. Crumb:** *Makrokosmos I* (1972)

Signos de tierra:

Tauro (Pastoral, del reino de Atlantis)

Virgo (El abismo del tiempo)

Capricornio (Crucifijo)

## Aire

**L. Berio:** *Piano de aire* (1985)

**G. Crumb:** *Makrokosmos I* (1972)

Signos de aire:

Libra (Música de las sombras)

Géminis (Imágenes de sueño)

Acuario (Galaxia espiral)

## Fuego

**L. Berio:** *Piano de fuego* (1989)

**G. Crumb:** *Makrokosmos I* (1972)

Signos de fuego:

Sagitario (Hechizo nocturno I)

Leo (El círculo mágico de lo infinito)

Aries (Fuego primaveral)

## Vicente Uñón, piano



Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con M<sup>a</sup>. Teresa Gutiérrez y M<sup>a</sup>. Ángeles Rentería.

Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), realizando el postgrado de piano ( KA y KE ) con Boguslaw Jan Strobel. Asiste también a clases de dirección de orquesta con Wolfgang Trommer y Jazz e improvisación con Herrmann Gehlen.

Recibe clases de piano y música de cámara por Ferenc Rados, y junto con la pianista Sandra Casanova las recibe de Imre Rohmann, en el Aula de Música de Alcalá de Henares

Paralelamente asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner entre otros.

Participa en conciertos y recitales, tanto de solista como de música de cámara por Europa, colaborando además en festivales de música como el Klevischer Klaviersommer y las Semanas Culturales en Castillos del Norte del Rhin-Westfalia, y en ciclos de conciertos organizados por la Fundación Juan March, el Ateneo de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, el festival Xeración 2000+2 de Vigo, el Auditorio Nacional de Madrid. Etc.

Ha sido galardonado con Mención de Honor en la edición 2001 del Concurso de Piano María Canals de Barcelona y con Diploma de Honor en el T.I.M. 2002 en Zaragoza

Su interés por la música contemporánea le ha llevado a formar parte del grupo alemán Artoll y a fundar el Ensemble Aula 13,

Desde 1998 compagina su labor concertística con la enseñanza, trabajando en los Conservatorios de La Coruña y Pontevedra. Actualmente es profesor de piano y del Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Segovia, donde además dirige el ensemble TMC15.

