

# **LAS 15 INVENCIONES A DOS VOCES Y SINFONÍAS A TRES VOCES DE J.S.BACH**

## **CLAUDIA ALLAJ OLIVER, PIANO**

Nº1, EN DO MAYOR, BWV 772

Nº4, EN RE MENOR, BWV 775

Nº7, EN MI MENOR, BWV 778

Nº8, EN FA MAYOR, BWV 779

Nº10, EN SOL MAYOR, BWV 781

Nº13, EN LA MENOR, BWV 784

Nº14, EN SI B MAYOR, BWV 785

Nº15, EN SI MENOR, BWV 786

Nº12, EN LA MAYOR, BWV 783

Nº11, EN SOL MENOR, BWV 782

Nº9, EN FA MENOR, BWV 780

Nº6, EN MI MAYOR, BWV 777

Nº5, EN MI B MAYOR, BWV 776

Nº3, EN RE MAYOR, BWV 774

Nº2, EN DO MENOR, BWV 773

## **RODRIGO GARCÍA BELÍO, CLAVE**

Nº1, EN DO MAYOR, BWV 787

Nº4, EN RE MENOR, BWV 790

Nº7, EN MI MENOR, BWV 793

Nº8, EN FA MAYOR, BWV 794

Nº10, EN SOL MAYOR, BWV 796

Nº13, EN LA MENOR, BWV 799

Nº15, EN SI MENOR, BWV 801

Nº14, EN SI B MAYOR, BWV 800

Nº12, EN LA MAYOR, BWV 798

Nº11, EN SOL MENOR, BWV 797

Nº9, EN FA MENOR, BWV 795

Nº6, EN MI MAYOR, BWV 792

Nº5, EN MI B MAYOR, BWV 791

Nº3, EN RE MAYOR, BWV 789

Nº2, EN DO MENOR, BWV 788

---

## ***Las Inventiones y Sinfonías (BWV 772–801)***

Las *Inventiones* y *Sinfonías* constituyen una serie de piezas que Bach escribió para la formación musical de sus jóvenes discípulos. Se trata de una colección de auténticas joyas, de lo mejor que se ha escrito jamás con tales propósitos; seguramente por ello, su popularidad no ha cesado de crecer desde su composición.

El conjunto consta de quince piezas a dos voces, que llevan el nombre de *inventio*, y otras quince a tres voces, denominadas *sinfonia*. Ambos grupos se organizan de forma idéntica —en orden ascendente por tonalidad—, por lo que no cabe duda de que la intención de Bach fue reunirlos en un único conjunto. Esto se ve confirmado también por cómo las transcribió con todo cuidado en una copia autógrafa en limpio que data de 1723. Todas ellas son muestras de la técnica del contrapunto, pero a la vez exploran un amplio abanico de expresiones musicales, recurriendo a diversos estilos y desarrollando los motivos de forma lógica.

Dicha copia en limpio, que se conserva en la *Staatsbibliothek zu Berlin*, va encabezada con la siguiente descripción de la obra:

### *Directa instrucción*

*en la que se muestra a los aficionados a la tecla, y especialmente a aquellos deseosos de aprender, un camino claro no solo (1) para aprender a tocar con claridad a dos voces, sino también y de modo progresivo (2) para manejarse correctamente y bien con tres partes obligadas. Además, al mismo tiempo se les enseñará no solo a tener buenas inventiones, sino a desarrollarlas bien por sí mismos y, sobre todo, a tocar con un estilo cantabile y, de paso, desarrollar un marcado gusto en la composición.*

*Año del Señor de 1723*

*Compuesta por Johann Sebastian Bach,*

*Maestro de capilla del Príncipe de Anhalt-Cöthen*

En este frontispicio Bach utiliza expresamente la palabra latina *inventiones*, que da título a las siguientes 30 piezas. Esta obra se ha hecho tan famosa que en el mundillo musical actual ese término ha quedado indisolublemente asociado a ella. Sin embargo, en origen pertenecía al vocabulario de la Retórica: así, Bach la emplea aquí para designar aquella idea que puede ser usada como tema de una composición. La «directa instrucción» bachiana propone una respuesta

ejemplar a la cuestión de cómo dar con una buena idea musical para una obra y cómo desarrollarla hasta convertirla en una composición a gran escala. Facilitándoles estas piezas a sus alumnos, Bach pretendía que los que estudiaban la ejecución al teclado pasaran de la etapa de mero ejercicio técnico de los dedos a un enfoque más musical, y que aquellos que estudiaban composición adquirieran un método eficaz para hallar buenas ideas y desarrollarlas.

Tradicionalmente, este concepto de «invención» representaba una fase importante de la composición. Su origen se remonta a la retórica del famoso orador romano Marco Tulio Cicerón, todavía ampliamente estudiada en la Alemania del siglo XVIII. En su *De Inventione*, Cicerón enumera cinco fases en la creación de una oración: invención (*inventio*), disposición (*dispositio*), estilo (*elocutio*), memoria (*memoria*) y pronunciación (*pronuntiatio*). En esa obra explica que «en primer lugar hay que encontrar lo que se quiere decir; luego hay que organizar y ordenar esos hallazgos, no solo de manera metódica, sino con un ojo perspicaz para calibrar el peso exacto, por así decirlo, de cada argumento; después hay que disponerlos en los adornos del estilo; luego hay que conservarlos en la memoria y, por último, transmitirlos con efecto y encanto».

El concepto de invención y pronunciación del orador se aplicaba de modo más o menos directo a la composición e interpretación de la música. Así, además del descubrimiento de la «buena invención», los conceptos de disposición y desarrollo estilístico pasan a ser reconocidos como procesos. Ahora es posible interpretar en esa recién fundada tradición la «directa instrucción» de Bach, con la que pretende fomentar la adquisición de una buena invención y su feliz desarrollo en la práctica. De hecho, la elegante exhibición que hace Bach de sus sencillos y vivaces motivos, que se desarrollan de forma lógica y de diversos modos dentro de un espacio de tiempo reducido, constituyen el mejor ejemplo de disposición retórica de la música.

*Alfonso Sebastián Alegre*