

## CONCIERTO DE TROMPA, VIOLÍN Y PIANO

**Dúo Caprotti: Jesús A. Plaus Durá, Violín I Óscar Arroyo Terrón, piano  
Fernando Martín Mayo, trompa**

Miércoles 11 de Marzo de 2015 | 20:00 horas

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luis de Victoria" de Ávila

### PROGRAMA

#### **Reinhold Glière (1875-1956):**

Nocturno Op. 35 nº 10 para trompa y piano

#### **Johannes Brahms (1833-1897):**

Scherzo WoO 2 para violín y piano

Trío Op. 40 para violín, piano y trompa (segunda versión, 1891)

- I. Andante. Poco più animato. Tempo I. Poco più animato. Tempo I.
- II. Scherzo. Allegro. Molto meno Allegro.
- III. Adagio mesto.
- IV. Finale. Allegro con brio.

### **Ecos entre las brumas**

La sombra de Beethoven, como la del ciprés de la novela de Delibes, es alargada aún hoy, casi 200 años después de su muerte, como lo fue en la tradición musical europea de todo el siglo XIX. El respeto que el propio Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897) profesó por el maestro de Bonn le hizo posponer la publicación de su primera sinfonía durante más de veinte años, consciente del reto que planteaba crear una gran obra sinfónica después de la *Novena*. Afortunadamente el progresivo afianzamiento de sus propios conceptos estéticos - seña distintiva del auténtico artista - movió a Brahms a crear una serie de composiciones sinfónicas, pianísticas, vocales y camerísticas que lo convierten con toda justicia en uno de los pilares del romanticismo musical.

Las dos obras de Brahms que escucharemos esta tarde son un buen ejemplo del visionario espíritu beethoveniano, tanto en sus elementos formales y constructivos, como en sus aventuras armónicas y tímbricas. El *Scherzo WoO 2* fue compuesto por Brahms en 1853 en Düsseldorf como tercer movimiento de una sonata dedicada a su amigo violinista Joseph Joachim. Robert Schumann compondría el segundo y cuarto movimientos, y su alumno Albert Dietrich el primero. La sonata así conformada tomaría el nombre del acrónimo de las iniciales del *motto* del propio Joachim, F.A.E. ("*Frei, aber einsam*" [*Libre, pero solitario*] - de nuevo la sombra de Beethoven). El característico motivo rítmico inicial, de marcado carácter trompístico, recuerda inevitablemente el célebre tema de la *Quinta Sinfonía*. La alternancia rítmica de las *hemiolias* explorada en esta obra de juventud estará presente en toda la producción de Brahms, al igual que el amplio aliento de la expresiva melodía del *Trío* central, retomada en la *Coda* final con brillante nobleza.

El interés que Brahms mostró por la trompa, posiblemente como instrumento evocador de las brumas de su niñez, le llevó a componer el *Trío Op. 40* para la inusual agrupación de violín, trompa y piano. El cobre se convierte así en el instrumento protagonista de esta magistral

composición creada en 1891, y que plantea serios retos técnicos y tímbricos al violín para un adecuado empaste camerístico. La obra está compuesta originalmente para *Waldhorn* - “trompa de los bosques”, en traducción literal -, una trompa natural sin válvulas en la que los armónicos constituyen a la vez su potencial expresivo y un quebradero de cabeza para el intérprete. Mención especial merece el tercer movimiento compuesto, como el *Requiem Alemán*, a la muerte de la madre del compositor. Se trata de un *Adagio Mesto* que se adentra por momentos en el zaguán de la propia muerte, plácida y desoladora. Este tétrico trasfondo subyace, a pesar del aparente optimismo de la composición, en toda la obra, convirtiéndola quizás en uno de los mejores ejemplos de música triste en modo mayor de la historia.

El *Nocturno Op. 35 n° 10* para trompa y piano del compositor ruso de origen germano-polaco Reinhold Glière (Kiev, 1875 - Moscú 1956) sirve de pórtico al concierto. Una inspirada melodía que se repite hasta en seis ocasiones sobre diferentes texturas y con sutiles inflexiones armónicas, y en la que el compositor explora las ricas posibilidades de un instrumento con el que sería imposible concebir la evolución del postromanticismo de Strauss, Mahler o Wagner.

***Óscar Arroyo Terrón***