

Pequeña suite para cuerda, Carl Nielsen, Op. 1.

Originalmente compuesta como quinteto. Más tarde, Nielsen lo reformuló y dividió las voces superiores convirtiéndola en noneto. Los cambios fueron menores, de modo que esta Suite todavía puede ser reproducida por un quinteto, aunque sin la plenitud del sonido de la segunda versión. Fue publicada en 1888. el editor de Nielsen, sin duda con miras a las ventas, insistió en el titularla *suite* y no *noneto*, un resultado desafortunado, ya que hoy en día, frecuentemente lo escuchamos interpretado por las secciones de cuerda de las grandes orquestas, para lo cual nunca esta obra fue concebida.

La Suite comienza con un *Praeludium* oscuro y temperamental, al que le sigue un elegante movimiento *Intermezzo*, un vals cadencioso, con una segunda sección de baile más enérgica que tiene un vago recuerdo vienés. El tiempo final comienza con una breve relectura del *Praeludium*, acabando en un *Allegro con brio* emocionante y exuberante.

Romanza en Do Mayor para orquesta de cuerdas. Jean Sibelius. Op. 42

La Romanza in Do Mayor, compuesta en 1903, el mismo año que su famoso concierto para violín, Pieza también muy valiosa, la romanza abre con una melodía no acompañada en mi menor, terminando con un acorde de Do Mayor, verdadero centro tonal del trabajo. La energía de apertura se convierte en una frase cadencial que una y otra vez es la preparación para este acorde final; sin embargo, el acorde no llega, se continúa con un pasaje de modulación canónico basado en el tema inicial. La sección central de la composición es un tema cantábil en Mi Mayor que desemboca en un fragmento de cierre volviendo a Do Mayor. Después, la sección canónica regresa, los compases del inicio vuelven apasionados; luego replantea toda la sección de inicio con menor energía. Una coda corta concluye, los violonchelos establecen la frase inicial frente a un fondo sostenido. La pieza termina con un hermoso pianísimo.

Ocho piezas para cuerda. Paul Hindemith Op.44 No.3.

Paul Hindemith escribió estas piezas como material de estudio para una orquesta escolar en 1927 al comenzar a enseñar en la "Berlín Hochschule für Musik". Las hizo para introducir la música contemporánea a jóvenes músicos. Se podría definir esta obra como "neo-Baroque" en el sentido de que emplea barrocos, incluyendo de estilo *detache*, dinámicas escalonadas y un lenguaje generalmente contrapuntístico. Sin embargo, armónicamente, hay una gran cantidad de disonancias; no existe una tonalidad específica, más bien, hay un sentido de apertura de tonalidad y de centro tonal. Hindemith añadió la parte de contrabajo en 1961.

Programa

C. Nielsen: Pequeña suite para cuerdas Op. 1

Präludium

Intermezzo

Finale

J. Sibelius: Romance en do mayor Op. 42

P. Hindemith: Ocho piezas para cuerda Op. 44 no. 3

I.- Mäßig schnell. Allegro Moderato

II.-Schnell. Allegro

III.-Mäßig Schnell. Allegro Moderato

IV.-Lustig, Mäßig schnell. Divertido. Allegro Moderato

V.- Schnell. Allegro

VI.-Mäßig schnell. Allegro Moderato

VII.-Lebhaft. Vivo

VIII.- Mäßig schnell. Munter. Allegro Moderato. Animato



Avenida de España s/n 05004 ÁVILA

Este concierto comienza cuando arranca y concluye cuando termina: si sales o entras durante la interpretación es muy posible que no sea así, provocando molestias al público, a los intérpretes y al compositor. Si además evitas hacer ruido durante la interpretación tus aplausos al final del concierto serán mucho más efectivos. Gracias por tu colaboración!



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educacion



¡Descarga el programa!

CONCIERTO

“Orquesta de Cuerda”

Participantes en el
Festival Musika Música de Bilbao



Miércoles 21 de Febrero de 2018
José Javier Gil Agero, director
Auditorio 19 h.