

La **Sonata para dos clarinetes de Francis Poulenc** fue compuesta en 1918 y estrenada el 5 de abril de 1919, escrita para un Clarinete en Sib y otro en La. Está dedicada a Édouard Souberbielle. En esta pieza, Poulenc muestra su gusto por destacar la técnica virtuosística de los instrumentos de viento (como así también lo hará más adelante en las sonatas de oboe, flauta y clarinete con piano). Este gusto por los vientos era común al de Stravinsky en esta misma época. La obra fue compuesta al mismo tiempo que la Sonata para dos pianos del mismo compositor.

Rebecca Clarke (1886-1979), compositora y violista inglesa, desarrolló una amplia actividad concertística durante toda su vida. Asimismo, fue una reconocida y respetada musicóloga y escribió numerosas obras para viola, su instrumento principal, muchas de ellas basadas en temas y melodías populares inglesas e irlandesas.

Clarke escribió “Chinese Puzzle” en 1921 para violín y piano, realizando el arreglo para viola al año siguiente. Se trata de una melodía que la compositora aprendió de un amigo de origen chino y que posteriormente fue instrumentada para otros tipos de agrupaciones.

“I’ll Bid My Heart Be Still” es un arreglo de una melodía escocesa. Al parecer, Clarke escribió esta pieza pensando en James Friskin, escocés con quien se casaría meses más tarde.

Por su parte, “Lullaby” encuentra sus raíces en la tradición romántica, pero revela ciertos tintes modales y folklóricos característicos de la música de esta compositora.

Finalmente, “Passacaglia on an Old English Tune” se basa en un himno atribuido a Thomas Tallis. La propia autora estrenaría la obra en 1941. Se trata de una pieza claramente modal que podría estar inspirada por la reciente muerte de Frank Bridge, quien había ejercido una gran influencia sobre Rebecca Clarke.

En esta edición del Festival Musika-Música, el **aula de trombón** del **Conservatorio Profesional de Música “Tomás Luis de Victoria” de Ávila** tiene el honor y privilegio por primera vez, de participar en este prestigioso acontecimiento, con la interpretación de una de las obras cumbres y legendarias del repertorio trombonístico. Se trata del Concierto para Trombón y Orquesta de Launy Grøndahl.

Launy Grøndahl (30 de junio de 1886 - 21 de enero de 1960) compositor y director de orquesta danés. Su primer trabajo como profesional fue a la temprana edad de 13 años, como violinista de la Orquesta del Casino Theatre en Copenhague. También fue director de la Orquesta Nacional de Dinamarca. Entre sus obras destaca una sinfonía para ensemble de cuerdas y un concierto para violín.

Pero sin duda su obra más notable y representativa, es precisamente el **Concierto para Trombón y Orquesta escrito en 1924**, durante la temporada que Grøndahl residió en Italia, fue dedicada a V. Aarkrogh, trombonista de la Orquesta Real de Copenhague, de la que Grøndahl era miembro. Obra romántica de gran dramatismo estructurada en tres movimientos, que requiere de un alto nivel de interpretación y virtuosismo técnico. L. Grøndahl también es recordado por ser el primer director de orquesta que grabó las sinfonías de su compatriota y compositor Carl Nielsen.

Iván Plaus (Schagerl Brass Young Star), trombonista de 13 años y ganador de Concursos Internacionales en Madrid, Valencia, Moscú y S. Petersburgo, interpreta el 1º movimiento de este concierto, con Fernando Campillo al piano.

Programa

Sara Martín Lastras, Clarinete

Isabel Jiménez Gutiérrez, Clarinete

Francis Poulenc: *Sonata para dos clarinetes*

I. Presto

II. Andante

III. Bref

Irene Abajo Martín, viola

Julia B. Rodríguez García, piano

Rebecca Clarke: *Cuatro piezas para viola y piano*

Chinese Puzzle

I’ll Bid My Heart Be Still

Claudia Sánchez de la Iglesia, viola

Julia B. Rodríguez García, piano

Rebecca Clarke: *Cuatro piezas para viola y piano*

Lullaby

Passacaglia on an Old English Tune

Iván Plaus, Trombón

Fernando Campillo, Piano

Launy Grøndahl: *Concierto para Trombón y Orquesta*

Moderato assai ma molto maestoso



Avenida de España s/n 05004 ÁVILA

Este concierto comienza cuando arranca y concluye cuando termina: si sales o entras durante la interpretación es muy posible que no sea así, provocando molestias al público, a los intérpretes y al compositor. Si además evitas hacer ruido durante la interpretación tus aplausos al final del concierto serán mucho más efectivos. Gracias por tu colaboración!



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educacion



¡Descarga el programa!

CONCIERTO

“Música de Cámara”

Participantes en el
Festival Musika Música de Bilbao



Jueves 15 de Febrero de 2018

Auditorio 20 h.