

Miguel Rodríguez del Álamo

Comenzó sus estudios musicales a los 9 años en la escuela de municipal de música de Toledo bajo la dirección de Fernando Molina. En 2006 accedió al Conservatorio Profesional "Jacinto Guerrero" de la misma ciudad. Continuó sus estudios con Alejandro Muñoz Argany con el que se preparó para los estudios superiores. En 2012 accedió al Conservatorio Superior de Castilla y León, con la profesora Patrín García-Barredo, con la que finalizaría sus estudios posteriormente.

Ha participado en dos ocasiones en el concurso juvenil de piano "Ciudad de Toledo" en el cual ha obtenido el premio a mejor alumno del conservatorio en los años 2007 y 2009. Cabe destacar que en el verano de 2010 quedó finalista del "Pianale Junior" en Schlitz (Alemania).

Completa su formación asistiendo a cursos de interpretación pianística y tomando clases magistrales de profesores como Rita Wagner, Andras Kemenes, Tilman Krämer, Claudio Martínez Mehner, Kennedy Moretti, Gerlinde Otto, Grigory Gruzman, Josep Colom y Nino Kereselizde entre otros.

A parte de realizar conciertos por diversos lugares de España, en el ámbito internacional ha tocado en el Auerperg Gymnasium de Passau, así como en la famosa fábrica de pianos Steingraeber & Sohne de Bayreuth y, posteriormente, en Praga gracias al proyecto Comenius.

En 2012 funda en Novés, su pueblo natal, una coral polifónica, la cual dirige actualmente realizando varios conciertos.

En 2016, obtiene el Título Superior de Música en la especialidad de Piano y actualmente realiza sus estudios de Máster en Interpretación Musical Solista en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con Miriam Gómez-Morán, realizando las prácticas con María Domínguez en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luis de Victoria" de Ávila.

Programa

PRIMERA PARTE

JOHANN SEBASTIAN BACH, Suite en la menor BWV 818a

Preludio: fort gai
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet
Gigue

WOLFGANG AMADEUS MOZART, Sonata en Si bemol Mayor KV. 333

I. Allegro
II. Andante cantabile
III. Allegretto grazioso

SEGUNDA PARTE

FRANZ SCHUBERT, Impromptu D 935 Op. 142 No. 3 en Si bemol Mayor

FRANZ LISZT, Ricordanza (Estudios Trascendentales)

SERGUÉI PROKÓFIEV, Toccata Op. 11 en re menor

Duración total con pausa aprox. 75'

CONCIERTO DE PIANO



Avenida de España s/n 05004 ÁVILA

Este concierto comienza cuando arranca y concluye cuando termina: si sales o entras durante la interpretación es muy posible que no sea así, provocando molestias al público, a los intérpretes y al compositor. Si además evitas hacer ruido durante la interpretación tus aplausos al final del concierto serán mucho más efectivos. Gracias por tu colaboración!



Miguel Rodríguez del Álamo

*Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical
Conservatorio Superior de Música de Castilla y León*

Viernes 12 de Mayo de 2017

Auditorio 20 h.

